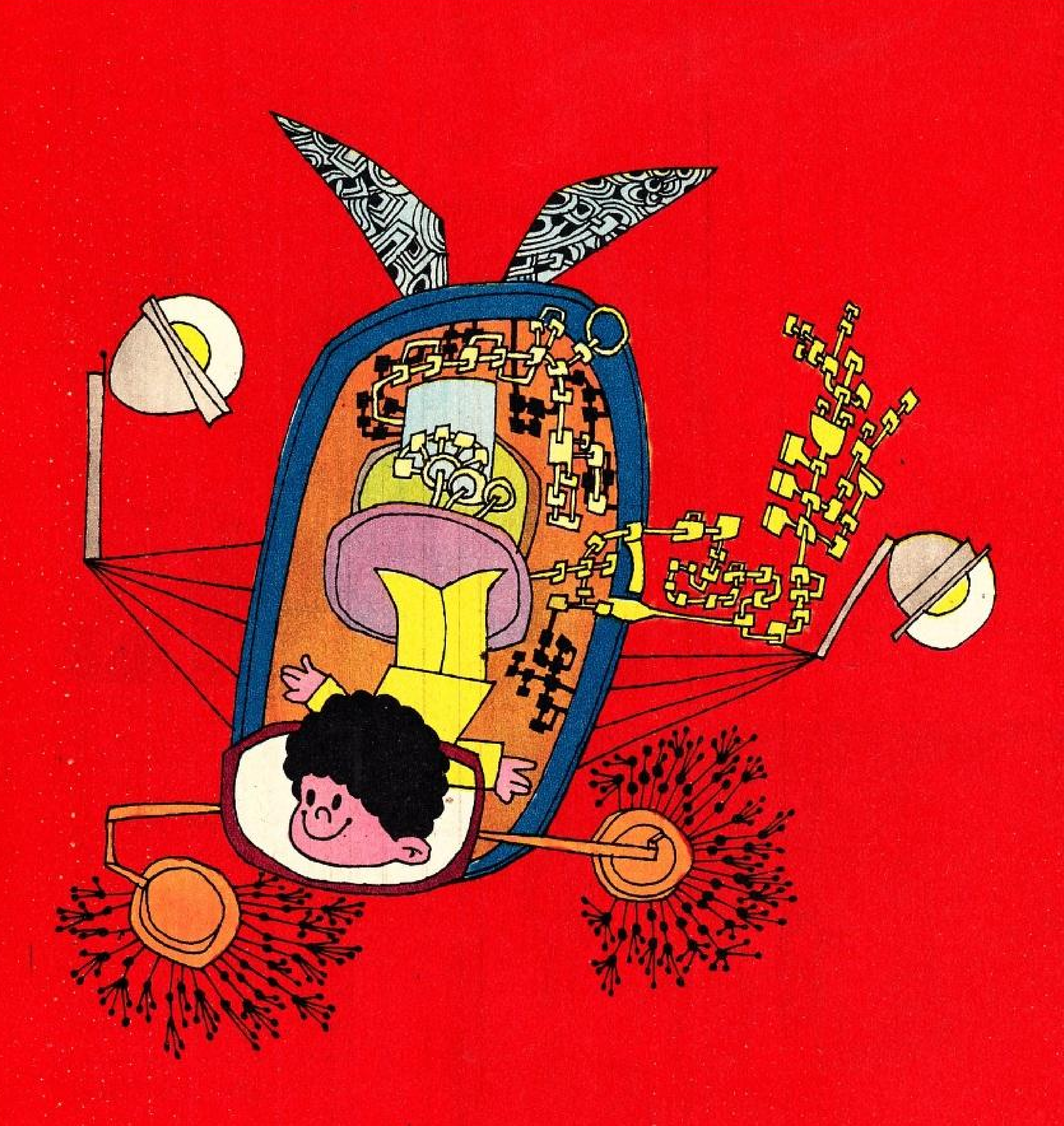
سمير

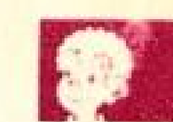
مع العدد
هديتان

العدد ٧٢٤ - ٢٢ فبراير ١٩٧٠ - ٣٠ مليما

كاميرا سمير + الساعة العالمية

الحلقة الأولى من مسلسلة : رحلة إلى الغد على صفحتي ١٠ ، ١١ - ١١







خبيرة فى الخيال

هذه السيدة التى تراها امامك تلهو ببعض اللعب .عملها الاساسى يتطلب ذلك فهى تعمل منذ عشر سنوات خبيرة فى الخيـال الذى يحبه الاطفال والذى تقدمه لهم فى أفلام تليفـزيون ألمانيـا الديموقراطية .



منتهى السعادة

فى المانيا أيضـا وقف هذان الطفلان يتأملان فى سعادة شديدة نماذج طريفة لرجل الشرطة الالمانى، نتمنى أن يأتى اليـوم الـذى يتمتع فيه كل أطفال العالم بمثل هذه السعادة .



الكبار يلعبون ايضا

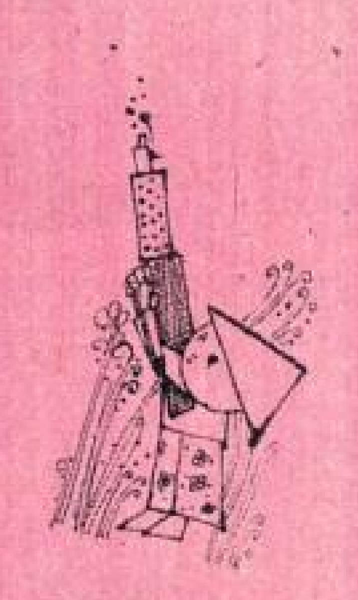
مغنية الاوبرا المشهورة « كلير والمسون » تقضى أجمل أوقاتها فى اللعب مع العرائس التى تصنعها صديقتها « بريناموزز » مصممة مسرح العرائس الالمانى .

رسالة إلى أطفال فيتنام

يا أطفال فيتنام ..
يا عيون مستقبلٌ بسام
الدنيا شايله علشانكم أحلى الايام ..

●

ياما نفسى لو ابقى رصاصه ..
فى صدر عدوى وأعدائكم ..
ياما نفسى لو أقدر أعدى بحار الدنيا ..
أعدى لكم ..
واحط ايديه ف ايدكم ..
نضرب ونغنى ..
نحلف لا ننسى ولا ننام ..
الا اما تتحرر كلّ بلاد الدنيا ..
وتضحك سينا والفيتنام ..



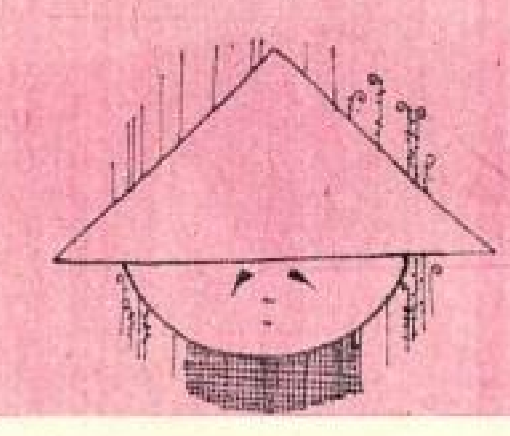
●

يا أطفال الفيتنام ...
ياما نفسى لو أعرف أساميكم ..
واحد واحد..
أكتبها غنوة فى كراستى ..
وأشيلها فى صدرى يا أصحابى ..
وانقش غنوتكم فوق أبوابى ..
الغنوه اللى بتقول ..
.... بنحب الناس كل الناس ..
بنحب العالم والدنيا ..
بنحب العصافير لما تزقزق ..
والميه لما فى الغيط على وش الترعة تترقرق ..
والشمس اما تطلع وتشقشق ..
والعالم كله بنحلم بيه اخوات .. اخوات ..
لكنا بنكره من كل قلوبنا
صوت الطيارات ..
اللى جايبه الموت للزرع الاخضر ..
واللى بتصب النار ..
وتصيب الاطفال والاشجار والحيوانات ..
وتهد الدار على أصحابها ..
احنا بنكرهها ...
واصغر واحد فينا ..
يتمنى لو يكبر يطول .. وبقبضة ايده يضربهـــا ..

●

يا أطفال الفيتنام ...
من أرض النيل الخضرا .. مصر ..
اللى حزينة لكن سهرانة بتحلم بالنصر ..

اللى واقفه فى خط النار ..
متشوقه للنور
واللى بتحلم بالحرية
وعارفه التمن الغالى . الغالى ..
واللى احنا أولادها وبندفع ..
أرواحنا وقلوبنا وسهرانين ع المدفع ..
من هنا ..
كلنا .. بنقول ..
يا أطفال الفيتنام ..
زى ماكنتو معانا .. احنا معاكم ..
فوق المدفع ..
فى الخندق ..
فى المدرسة فى المينا أو فى المصنع ..
ايدنا ف ايديكم ..
لجل نطلع فجريه للعالم ..
دى ايدين الثوار الفلاحة العرقانه ..
اللى تقدر تطول تتمد تهد الطياره ..
تقدر برضه تزرع قمح ورز وأزهار ..
حتى تحت النار والغاره ..



سمير عبد الباقى

تهته بطل..

سمير وتهته

قصة كاملة















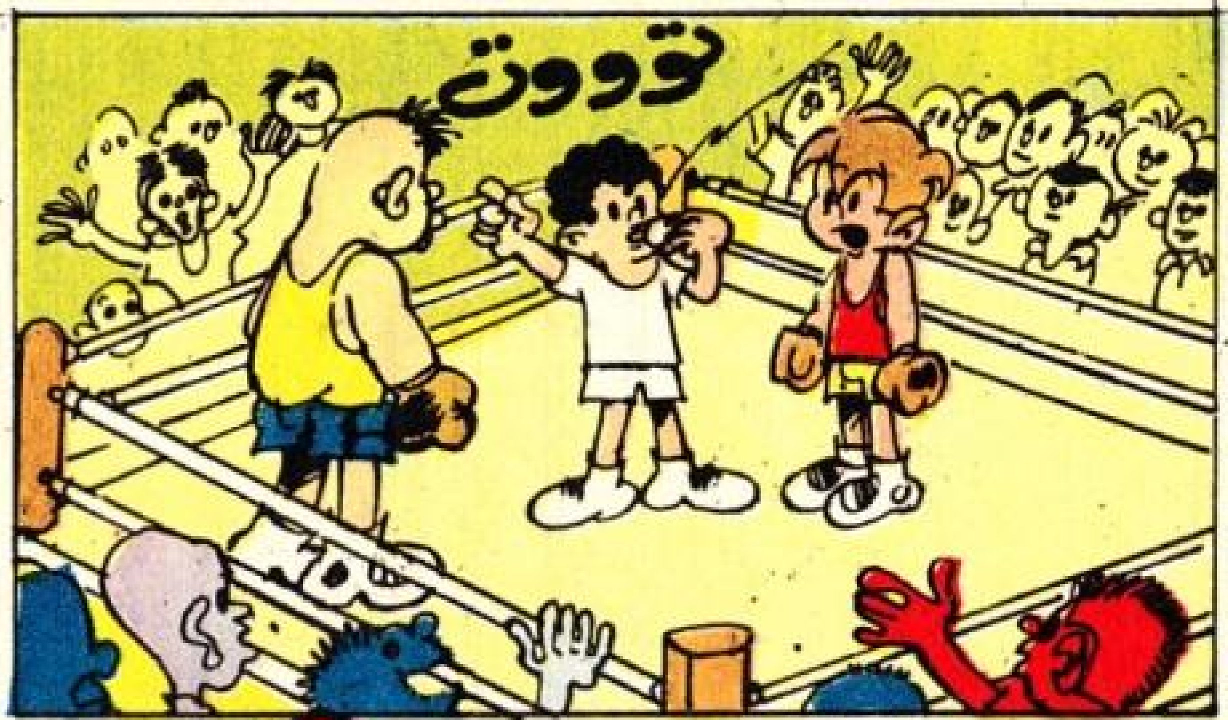




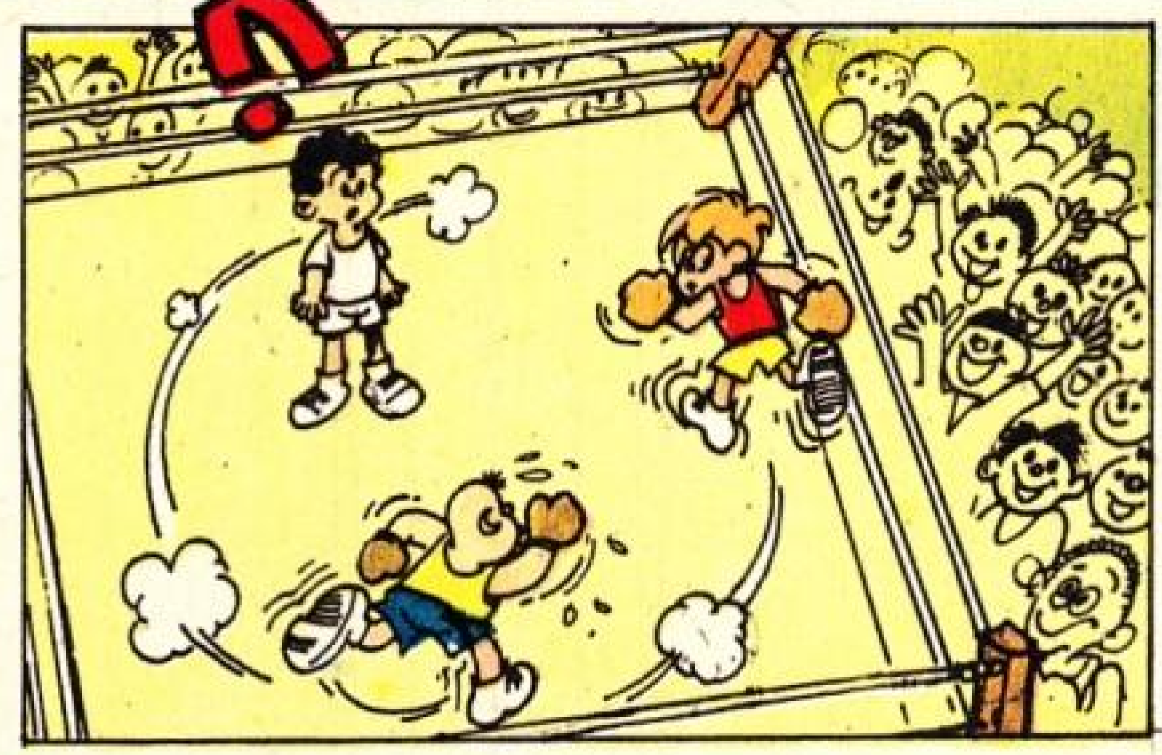


ملاكمة !

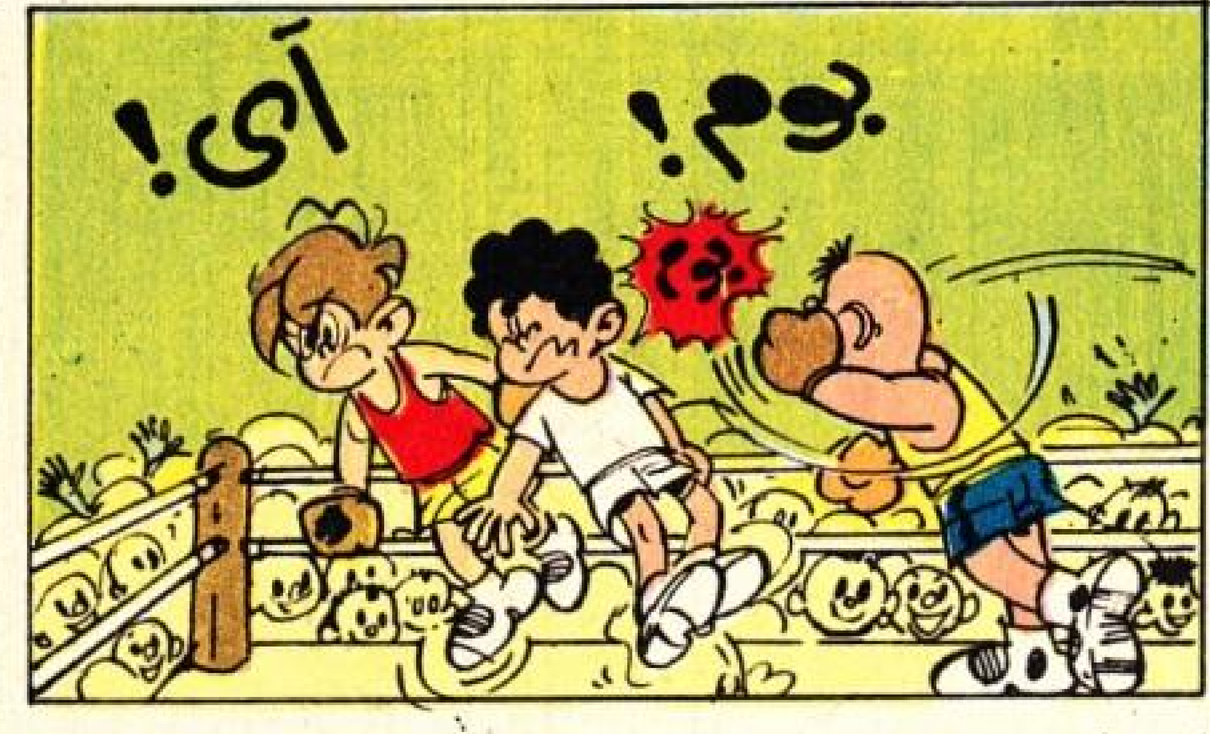
سيناريو : رجاء عبد الله
رسوم : نسيم

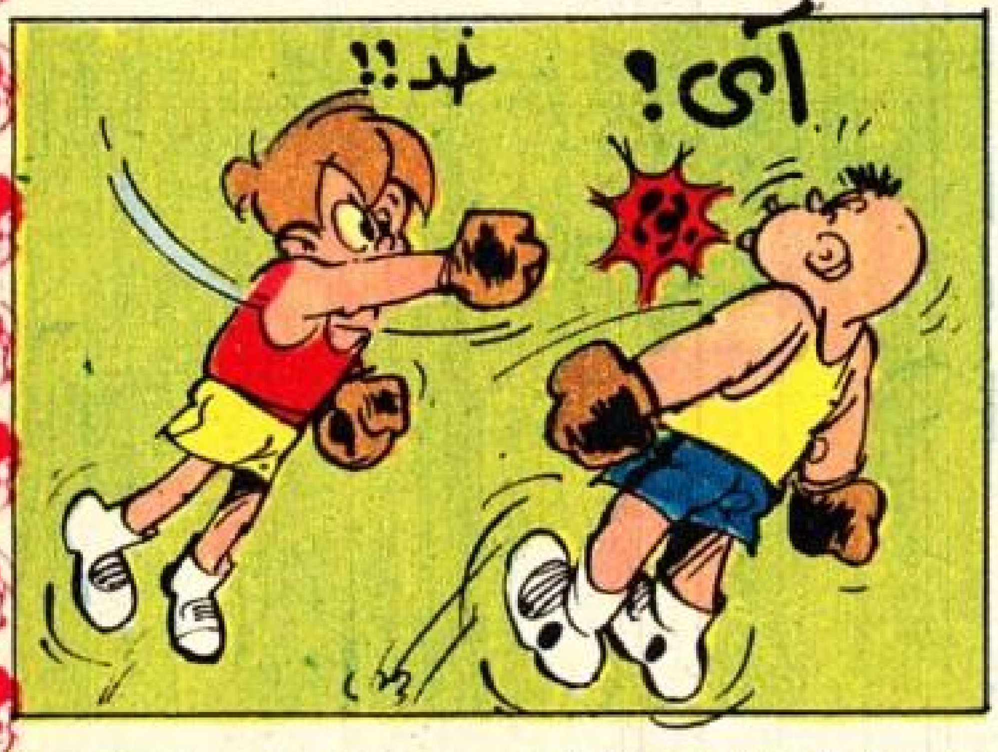






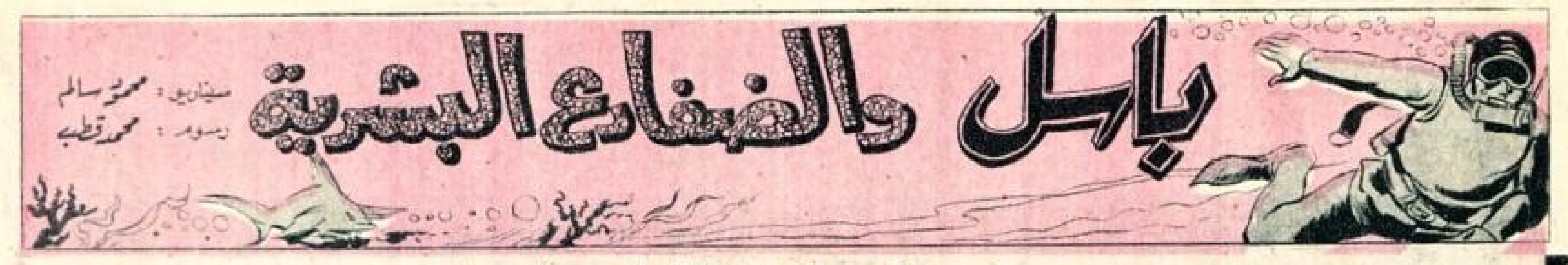












قصة مسلسلة

تظاهر باسل بأنه سافر مع باقى زملائه الى القاهرة .. ولكنه عاد ليراقب العصابة ..




















نعم .. إحنا الكشافة الثلاثة .. أي خدمة ؟ وصلنا القاهرة أمس !


لقد صدق استنتاج "باسل" .. بيتأكدوا إننا وصلنا إلى القاهرة !


وخرج الرجل مطمئنا...
تلفون عمومي
تلغراف


وتبعه "باسل" في حذر شديد ...


واتجه الرجل إلى الشاطئ و"باسل" يراقبه ...


وصعد إلى الفيلا ...


... ثم دخل ...


وكان "باسل" يراقب مايدور في الداخل ...


ولاحظ أن هناك ثلاثة أشخاص يرتدون ملابس الضفادع البشرية ..





















الظروف كانت ضدك يا بيرو، أنا آسف وخد المبلغ ده كتعويض
شكرًا !







الطائرة المحترقة

انقذ جاسر رامى من الطائرة المحترقة .. وعندما ذهب اليه قابله بيرو بطريقة قاسية ..















لا - كان فيه أدلة قوية دبرها ضدى المتهم الحقيقى، لكن كنت برىء، وبعد ماخرجت من السجن غيرت اسمى!

لازم فيه حد عاوز يشهر بك!







إيه الأسرار دى؟ الرجل ده أكبر كذاب شفته فى حياتى!!

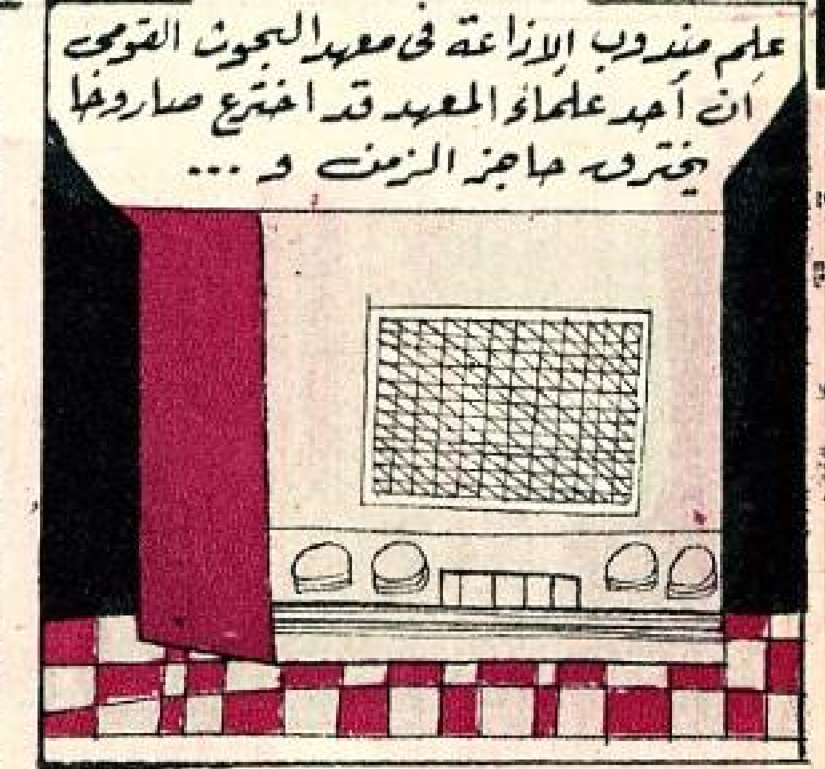


البقية العدد القادم

سمير فى رحلة الى



قصة مسلسلة

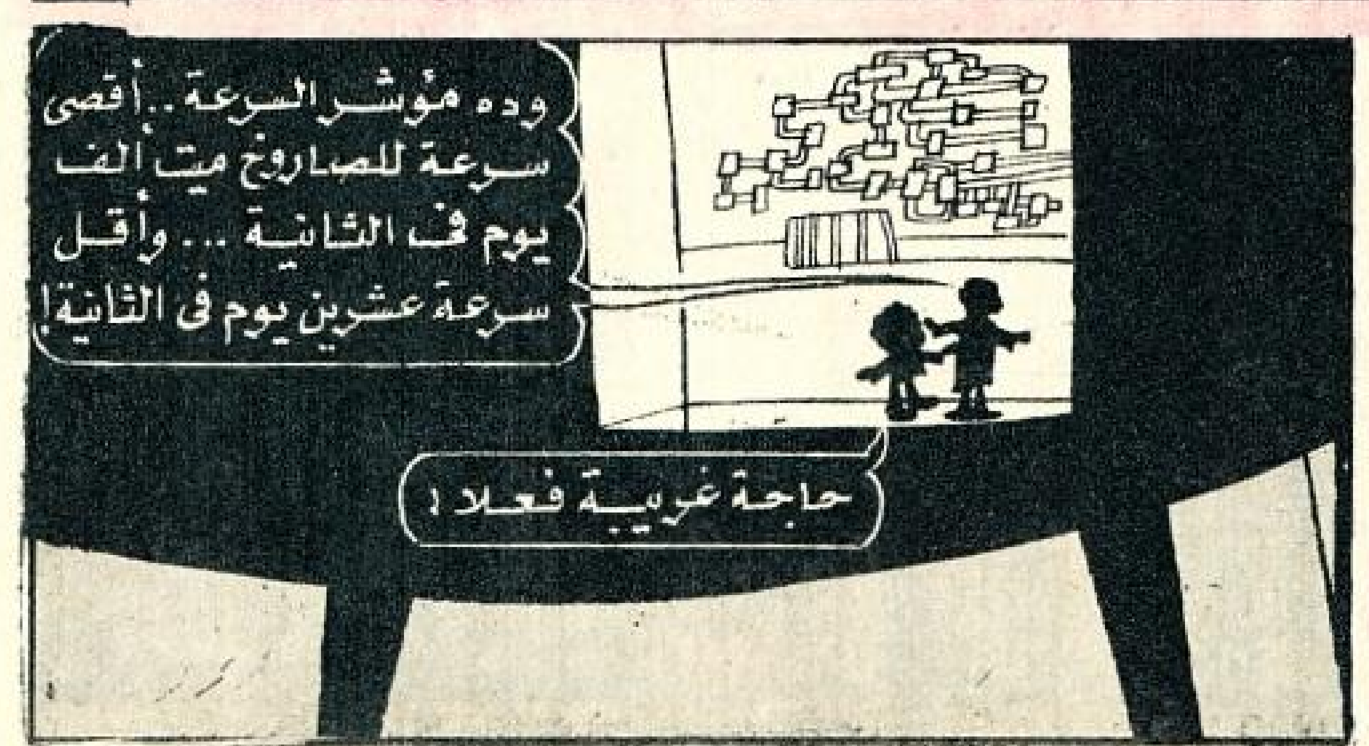






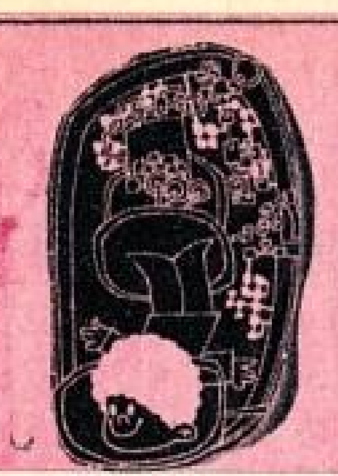






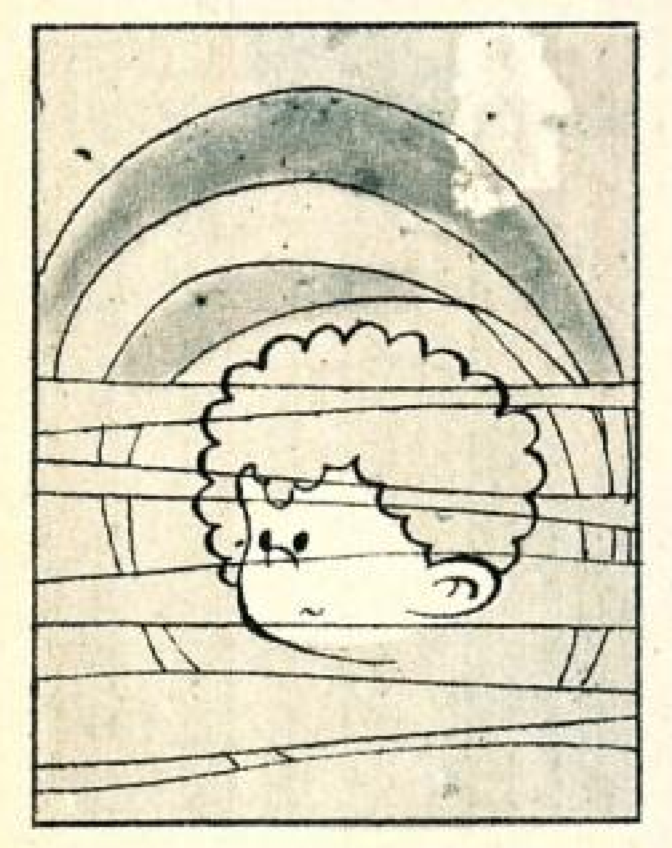
الغد ...!

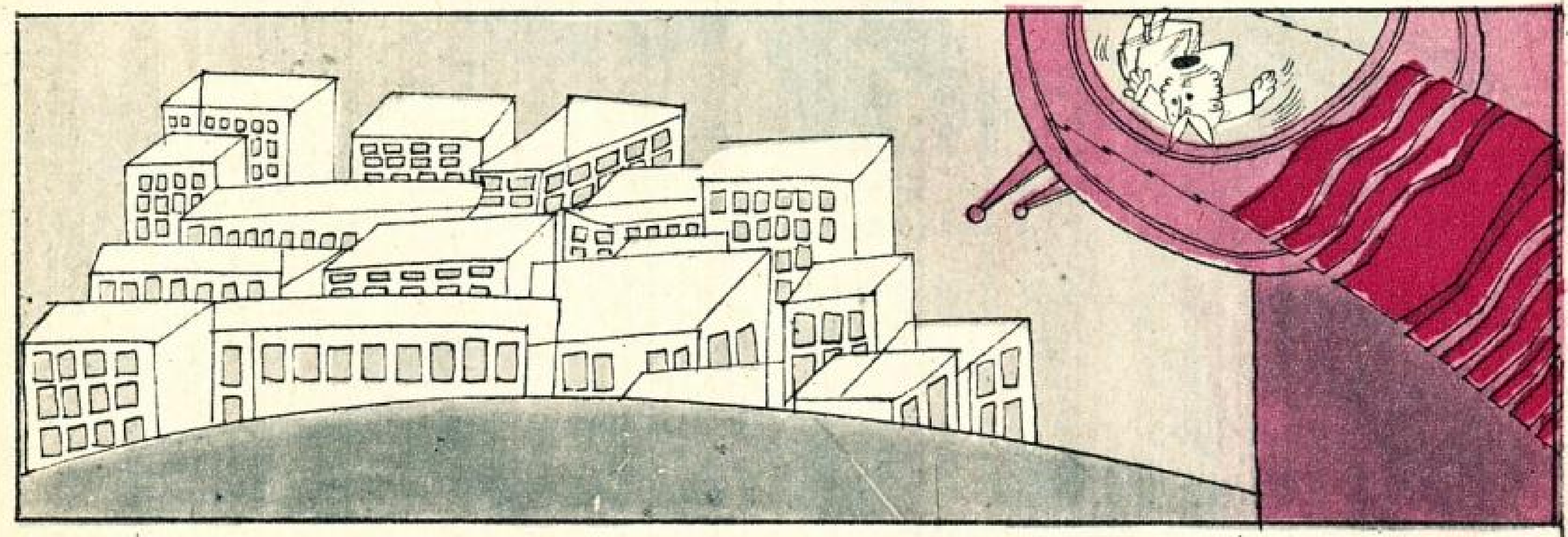
سيناريو : سيد حجاب
رسوم : عدلى رزق الله











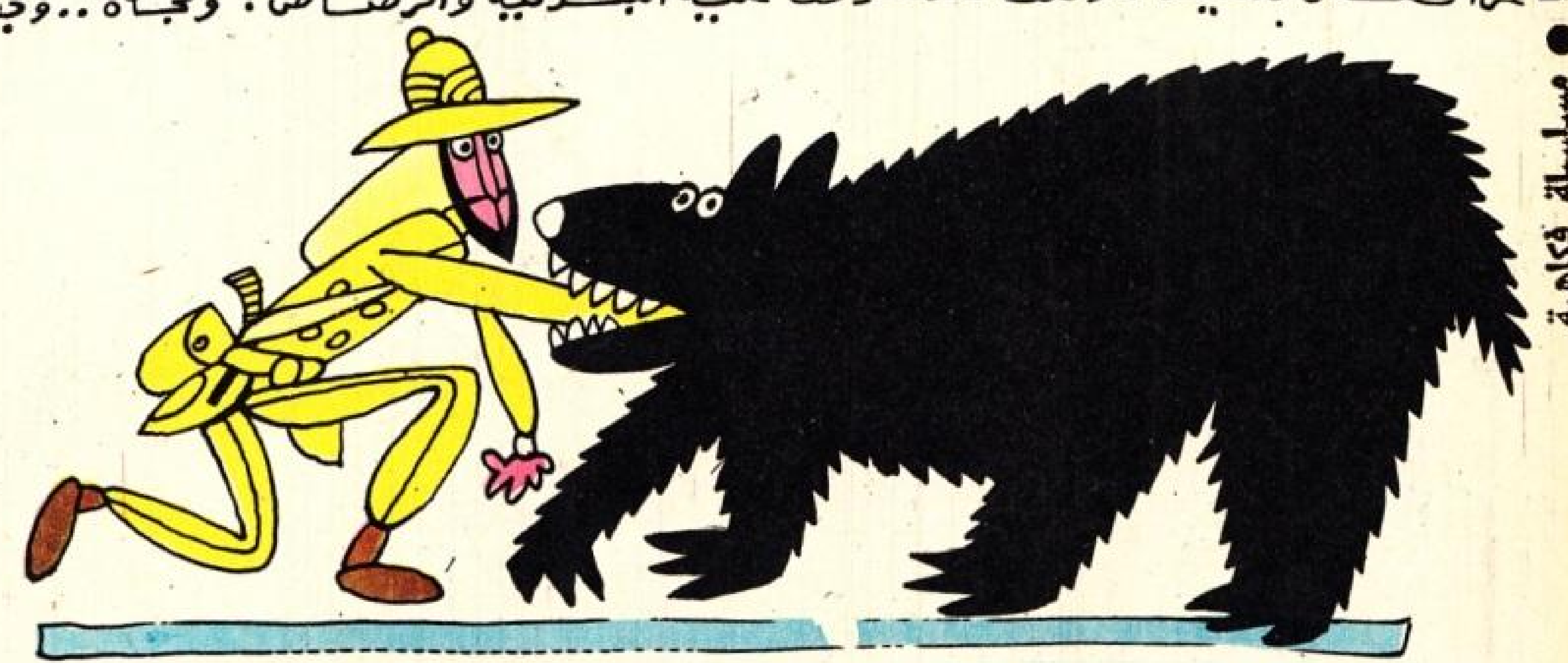


البقية العدد القادم

مذكرات أكبر فشار في العــ

سلسلة فكاهية

بعد ثلاثة أيام من السفر وحدي ، نزلت أستريح قليلاً وأتمشى ، ابتعدت عن الحصان قليلا ، وكنت قد تركت عليه البندقية والرصاص . وفجأة .. وجدت



أمامي وحشاً لم أشاهد أضخم منه في حياتي . أخذ الوحش الضخم يقترب ويقترب ، حتى تبينت أنه دب متوحش ضخم الجثة .. وقد أخذ يتقدم مني فاتحاً فمه المليء بالأسنان الكاسرة ... ماذا يفعل أخوكم **منخاوزن** ؟ ...
هل أهرب وأجري ؟ .. لا طبعاً ، إذن ، ماذا فعلت ؟



... هجمت على الدب ، ودفعت ذراعي في فمه المفتوح بسرعة ، وقبضت بيدي بقوة على داخل بطنه و ..... وقلبت داخل الدب خارجه ، كما أقلب فردة الجورب بالضبط ... وتركته على هذا الوضع البائس ... ومضيت . ماذا كنت أفعل غير ذلك ؟

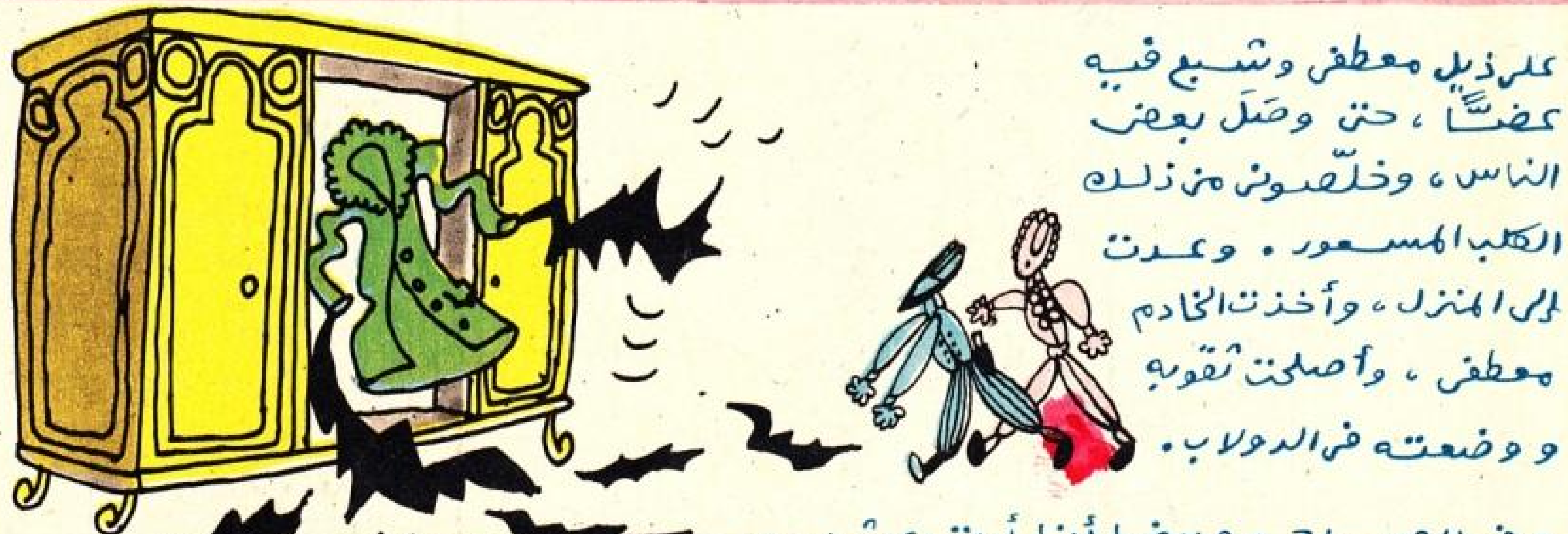
أما القصة الأخرى ، فإني أتذكرها بمناسبة سيرة الوحوش الكاسرة ....

كنت عائداً للمنزل سيراً على قدمي ، وفجأة ، ظهر كلب ضخم الجثة وشرس ، وهجم الكلب

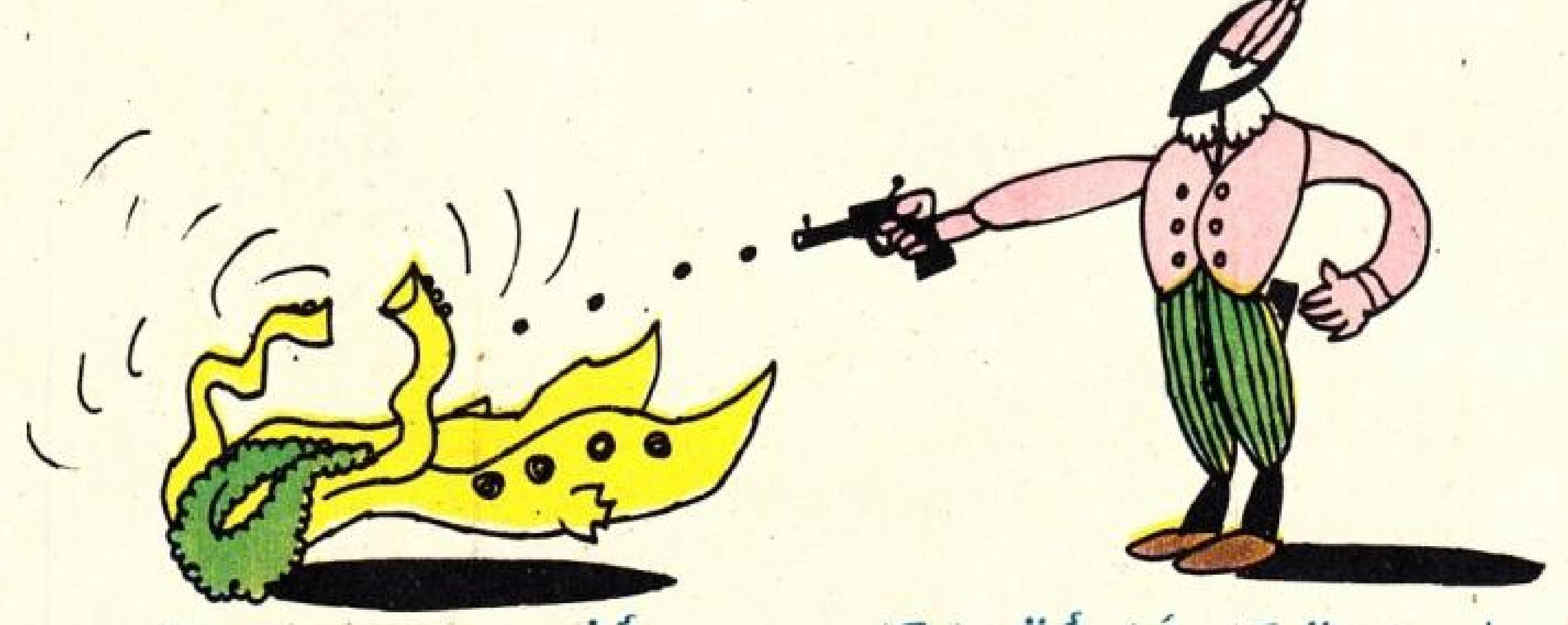


« منخاوزن » فشار كبير عالمي يقص مغامراته ويحكي انه كان مسافرا ثم حدث له ما يأتي :

إعداد ورسم
اللباد



وفي الصباح، وبينما أنا أرتدي ثياب الزيارات، فوجئت بالخادم تأتي مذعورة، وتدعوني للذهاب معها فوراً إلى غرفة الملابس. أسرعت مع الخادم إلى هناك، لأجد المعطف وقد أصابه « السُّعار »، وقد أخذ يمزق زملاءه وزميلاته



من الثياب، حتى كاد أن يأتي على كل ملابسي. أخرجت مسدسي، واقتربت من المعطف المجنون وهو يهمّ بالهجوم على رداء التشريفة، وعاجلته برصاصة أردته على الأرض بلا حركة. وبعد بعض التفكير، خشيت أن تكون عدوى « السُّعار » قد امتدت إلى باقي الملابس، فحرقتها جميعاً. ويالها من حادثة غريبة لا يمكن أبداً تصديقها لولا أن مصدرها فارس محترم مثلي!

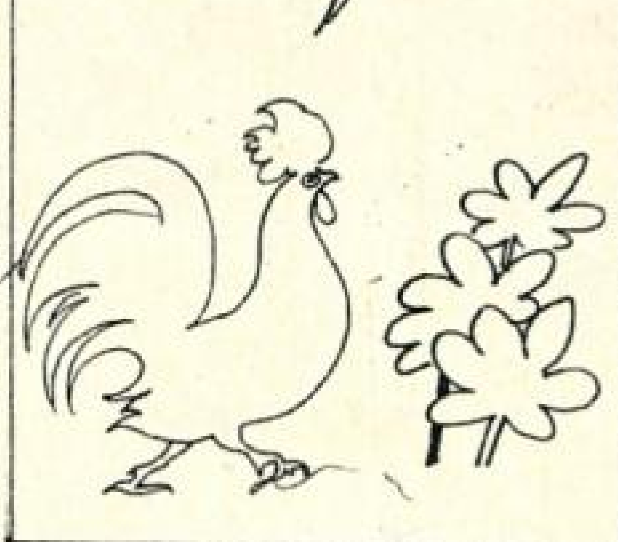


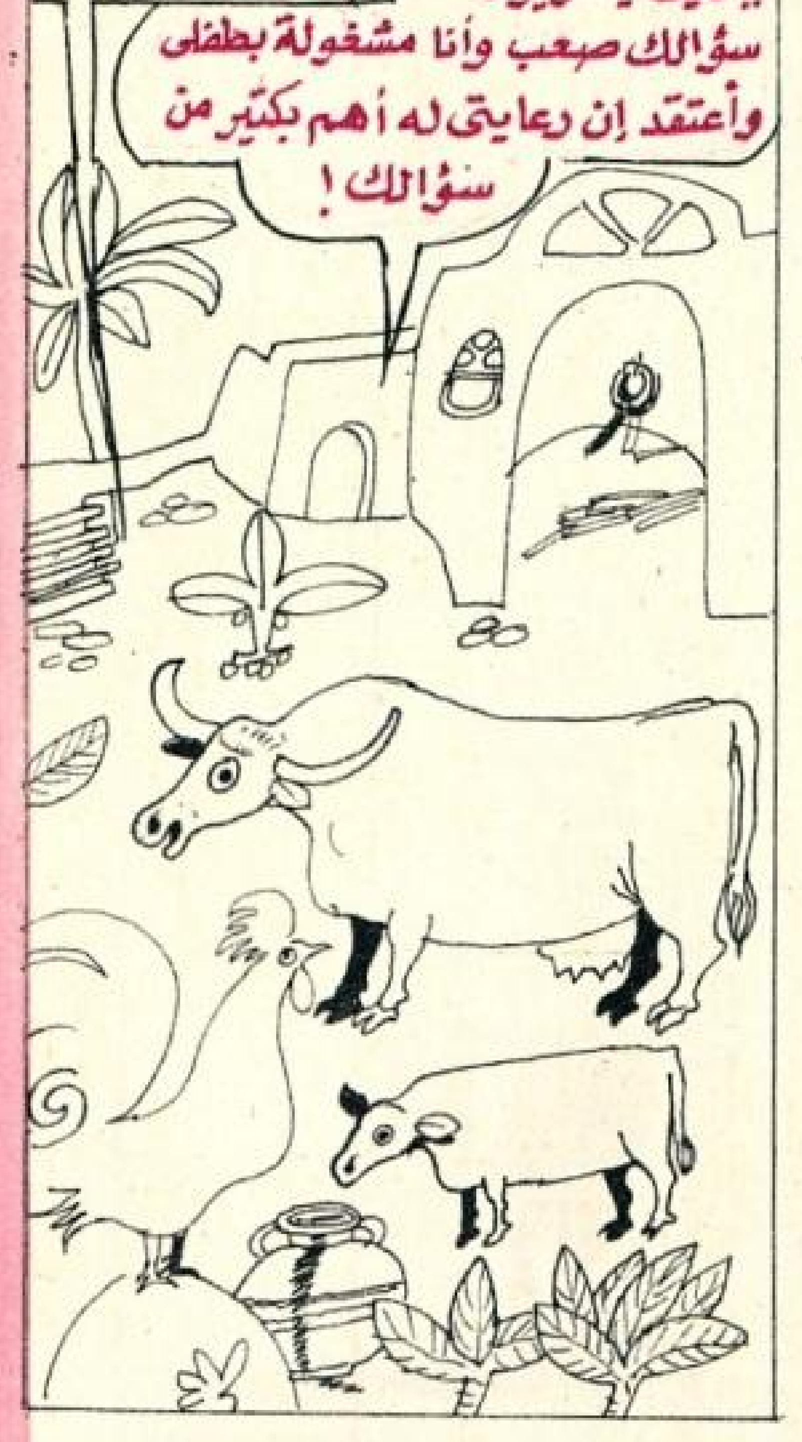


بطل الحكاية **ديك ذهبى** وكان فى البداية

ككل ديك .. يعيش فى عشة بجوار حظيرة الحيوانات .. وكل مهمته فى الحياة أنه يؤذن كل فجر جديد ...

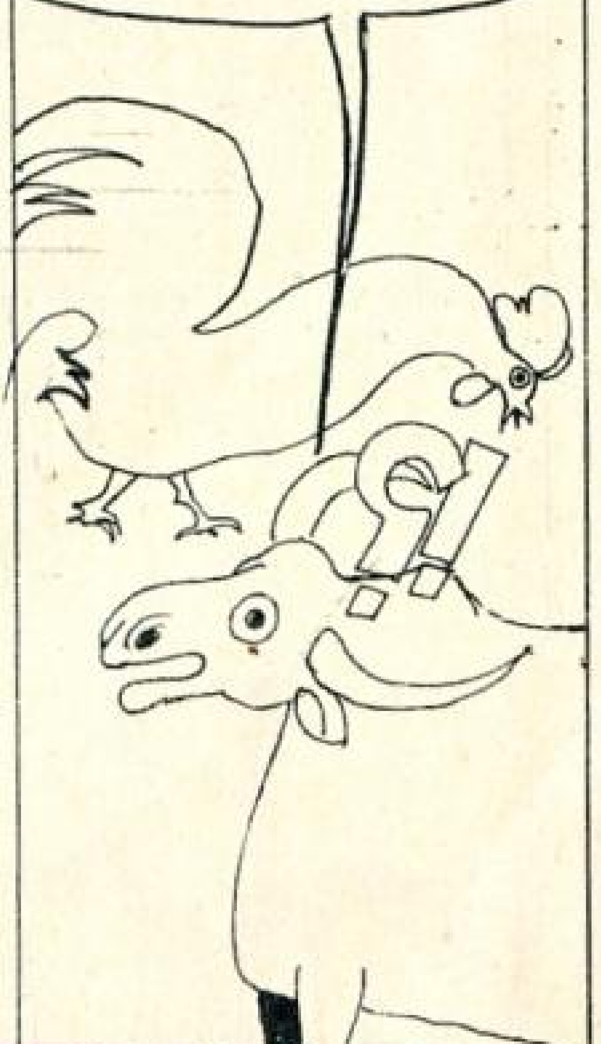












ده كبر جدا .. يمكن أكبر منى كمان !



المعلم «هريدى» يملك عربة لنقل البضائع وحمل الاثقال ، ويملك حصانا قويا يجرها . والمعلم «هريدى» يستيقظ مبكرا ، فيطعم حصانه ويسقيه ويربطه الى العربة ، ثم يقودها الى وسط المدينة ، ويتجول بها من حى الى حى ، وعليها احمال وبضائع ينقلها بالاجر .

وكان للمعلم «هريدى» ابن صغير اسمه «عبده» ، يصحبه فى عمله ، ويلازم الحصان ، يمسك بلجامه او يقدم له العلف ، أو يحرس العربة اذا غاب والده ، او شغل فى البحث عن حمولة ..

وذات يوم طلب احد المقاولين الى المعلم «هريدى» ان ينقل على عربته حديدا من مصنع الحديد الى موقع احدى العمارات التى يعمل فى انشائها . فاتجه المعلم «هريدى» بعربته الى مصنع الحديد ، وحمل العربة وسار بها الى مكان العمارة.

وتقدم الحصان فى الطرقات المرصوفة وهو يجر فى يسر حمله الثقيل من الحديد ،والمعلم «هريدى» يسير بجواره ، ويدس من آن لآخر فى فمه حزمة من البرسيم الاخضر ، وكان ابنه «عبده» يجلس على صندوق من الخشب فوق مقدمة العربة ..

غير أن الطريق لم يكن كله منبسطا سهلا ، فما ان قاربت العربة مشارف المدينة حتى اعترضها نفق يمر تحت السكة الحديد . والنفق نصفه الاول هابط ، ونصفه الآخر صاعد .

وهبطت العربة اول النفق بسرعة حتى وصلت الى القاع . وعندما شرع الحصان فى صعود النصف الآخر من النفق خطا خطوتين الى الامام وتوقف ، ثم رده ثقل العربة الى الوراء حتى عاد الى قاع النفق من جديد .

وانتظر المعلم «هريدى» حتى استرد الحصان قوته ، وصرخ فيه «شيه يا حصان ... شيه ... شيه اطلع بأه» وراح يعاونه فيدفع العربة بكتفه الى الامام ، ويدفع الارض بقدميه الى الوراء .. وصعد هو والحصان بالعربة بضع خطوات ، ولكنهما لم يستطيعا الاستمرار فى التقدم . وحتى لا تنزلق العربة الى الوراء ، وتعود الى قاع النفق مرة أخرى ، سارع المعلم «هريدى» ودفع بقطعة من الحجر وراء كل عجلة لتمنعها من الرجوع الى الخلف .

وقف الحصان يلهث بصوت عال، وقوائمه ترتجف ،وبطنه تعلو وتهبط ، فاخذ المعلم «هريدى» يمر بكفه على جبهته ورقبته ، ويربت على ظهره ، وكأنه يشجعه ويسترضيه . ومرت لحظة بدا فيها ان الحصان استراح وعاود التنفس فى هدوء ، فوضع المعلم «هريدى» يده اليمنى تحت فكه ومد ذراعه اليسرى فوق ظهره ، والتصق به حتى صارا وكأنهما كتلة واحدة ، وراح يصرخ فى أذنه «شيه يا حصان ... شيه» واستقبل الحصان الطريق بعزم صادق، فرفع قوائمه واخذ يضرب الارض بحوافره ويدفع بصدره الى الامام ، غير ان السيور والحبال والسلاسل التى تربطه الى العربة المحملة بالحديد اخذت تشده الى الخلف ..

كانت العربة بين قوتين ، القوة الاولى هى المعلم «هريدى» والحصان ، والقوة الثانية هى الارض الصاعدة وثقل الحديد . القوة الاولى تريد ان تشد العربة من قاع النفق وتصعد بها الى الطريق المستوى . والقوة الثانية تقاوم ذلك وتشد العربة الى قاع النفق .

ودام الصراع بين هاتين القوتين طويلا ، حتى انهك الحصان ويئس المعلم «هريدى» ، ففقد صبره وغضب وضاق بالحصان ، وبعد ان كان يقف الى جانبه ، تقدم ووقف فى مواجهته ، وراح يسبه ويلعنه ويضربه بالسوط على وجهه ، والحصان يصهل ويدفع برقبته الى الخلف ، يريد ان يتقى ضربات السوط .

وتجمع الناس حول المشهد ، واخذ كل منهم يعلق على ما يرى بكلمة اشفاق او كلمة سخرية .

وفجأة اطلق الطفل الجالس على الصندوق صرخة عالية ، وانهمرت دموعه ، قال «لا يابا .. ماتضربش الحصان ، الحصان مالوش ذنب ، ما تضربوش ، انا حاساعدك اهو ..» ثم نزل من على الصندوق ووقف على العربة ، انشب قدميه الصغيرتين فى الحديد الممتد على العربة ، ومد ذراعيه على الصندوق ومكن صدره الهش من احد جوانبه ، وراح يدفع وهو يصرخ بصوت باك «هيلا هوب .. هيلا هوب .. هيلا هوب ..»

وتحول انتباه الناس عن كل شىء ، والتفتوا الى ماصدر عن الطفل ..

وقال قائل «الولد زعلان على الحصان ..» وقال آخر «شوف عقل الصغار ، الولد فاكر انه لما يقف على العربية ويزق ، تقوم العربيه تمشى ..» وقال ثالث «انما والله ولد طيب ، علشان خاطره يا رجاله .. كل واحد منا يزق زقه لحد ما نطلع العربيه من المطلع ده ..»

والتف الجميع حول العربة ، والتصقت بها سواعدهم وصدورهم، وانطلقت من الافواه «هيلا هو و و و و .. ب» عريضة ممتدة . وعلى اثرها تلاحق وقع حوافر الحصان فوق ارض المطلع وهو يجرى بالعربة مبتعدا عن قاع النفق ..

حكاية الضفادع البشرية



الضفادع البشرية ، السلاح البحرى الهام الذى أصبح من أهم أسلحة الحروب فى العالم .. ما هى قصة أبطاله ؟. ومن هو أول ضفدع بشرى فى التاريخ ؟ ومغامرات أبطالنا من الضفادع فى ميناء ايلات

● فى القرن الخامس قبل الميلاد اشتعلت الحرب بين أهل أثينا وأهل اسبرطة ، وعمد الغواصون الاثينيون الى تقطيع حبال خطاطيف مراكب العدو وقلب هذه المراكب لاغراقها .. وعندما حاصر الاسكندر الاكبر « جزيرة فاروس » الاسكندرية الان لجأ الغواصون المصريون الى تقطيع حبال مراكب العدو تحت الماء وكانت الرياح والتيارات تدفع تلك المراكب وتصدمها بعضها البعض .

● وكان أول غواص فى التاريخ الاسلامى هو الفدائى عيسى العوام وقاد العمليات البحرية أثناء حصار الصليبيين لسواحل الشام وكان ينقل الوثائق والاوامر لجيوش المسلمين وهو يسبح تحت الماء مخترقا حصار الاعداء .. ويحدثنا التاريخ أيضا عن الضفادع البشرية المصرية ايام هجوم الملك الفرنسى لويس التاسع للمنصورة كان الابطال الضفادع يضعون بطيخة على راس كل منهم ويسبحون تحت الماء وعندما يحاول جندى فرنسى التقاطها يقتلونه فورا وكان الغواصون يستعملون انبوبة قصيرة يضعها الغواص فى فمه ويبرز طرفها فوق الماء ليستنشق الهواء .

● وفى القرون الوسطى أخترعت زعانف الغوص التى يثبتها الغواص فى قدميه لتسهل له حركة الاندفاع فى الماء . ثم ظهرت لاول مرة فرق الضفادع البشرية او الصاعقة البحرية فى الحرب العالمية الثانية وتمت اول عملية حربية لفرقة الضفادع فى ميناء الاسكندرية حين اقتحم بعض الافراد التابعين لفريق الضفادع الايطالى ميناء الاسكندرية وتمكنوا من نسف قطعتين من الاسطول الانجليزى وهما « الملكة اليزابيث وفاليانت » واسرع بعدها الانجليز والالمان واليابانيون وكونوا فرق الضفادع البشرية

● ومهمة الضفدع البشرى تتلخص فى الحاق اكبر قدر من الخسارة للعدو باقل عدد من الافراد والنفقات وعندما يحس بأن هناك من يتعقبه فعليه أن يسرع بالنجاة حتى لا ينفد منه هواء التنفس . اما الشروط التى يجب توافرها فى الضفدع البشرى فهى قوة الاحتمال والكفاءة والشجاعة وحسن التصرف الذى يتطلب سرعة البديهة وتقدير الموقف والسلوك المتزن والتدريب الدقيق من اكبر عوامل النجاح وشعاره « تقدم من العدو دون ان يراك وابتعد عن العدو بعد تنفيذ مهمتك دون أن يراك »

● واول خطوات تدريب الضفدع البشرى هى القدرة على السباحة مسافات طويلة ويصعد المتطوع الى ربوة عالية فى الظلام وهو معصوب العينين ثم يلقى بنفسه فجأة ليسقط فى الماء ومنها ان ينبطح المتطوعون على بطونهم على شكل دائرة ورءوسهم متجهة الى مركزها ثم تفجر قنبلة يدوية فى مركز الدائرة والخوذات على الرءوس ومن يتحرك خوفا تصيبه الشظايا

● وفى عام ١٩٤٢ تطوع الفتى الالمانى « الفريد » ليكون أول فريق للضفادع البشرية الالمانية وكان من هواة صيد السمك . وفى اول الامر كان يخاف من سمك القرش واشترى بما ادخره من نقود جهاز تنفس حتى يستطيع البقاء تحت الماء مدة كافية لمطاردة سمك القرش . وفكر فى خدمة وطنه باستبدال رياضة الصيد تحت الماء الى محاولة صيد سفن العدو . وكون فريقا صغيرا من الهواة استطاع ان يكبد العدو خسائر كثيرة

● الضفدع المهاجم يتقدم ببطء سابحا على ظهره وجسمه مائل قليلا الى الجنب وذراعاه مشدودتان الى صدره لكى يضم بهما اللغم او اصابع المتفجرات وعليه ان يكون فى غاية الحذر فلا يحدث صوتا لضربات أقدامه فى الماء ولا رذاذا أثناء سباحته وحينما يقترب من هدفه بنحو ٢٠٠ – ٣٠٠ متر يكف عن الحركة ثم يقترب من جانب السفينة ويغوص ليثبت اللغم فى المكان الضعيف بقاع السفينة وينسحب بسرعة مطمئنا الى فرص النجاة

● واجهزة الضفدع البشرى هى جهاز التنفس الذاتى الذى يعطى الضفدع حرية الحركة تحت الماء وقناع الوجه أو المنظار الذى يمكن الغواص من الرؤية تحت الماء وسكين وحزام وسط وغطاء راس وزعانف . ويستطيع الضفدع البشرى بالسكين أن يمزق خرطوم التنفس لعدوه فيشل حركته فى الحال ، أو يقطع بها الاخطبوط اذا التف حول خرطوم التنفس ويستخدمها ايضا فى الدفاع ضد ثعبان البحر ويحتاج الضفدع ايضا لبذلة الغوص المصنوعة من المطاط وبوصلة لمعرفة الاتجاهات وساعة يد لمعرفة توقيت الانفجار والة تصوير تحت الماء واطواق نجاة

● الضفادع البشرية المصرية من اكفأ الفرق البحرية واشجعها لقد استطاع افرادها التسلل الى ميناء ايلات فى الارض المحتلة وتدمير أكثر من سفينة حربية وشهد العالم كله بشجاعتهم وتفوقهم وكفاءة تدريبهم

فاروق اباظه

زغلول افندى

وأجازة نصف السنة

اللباد

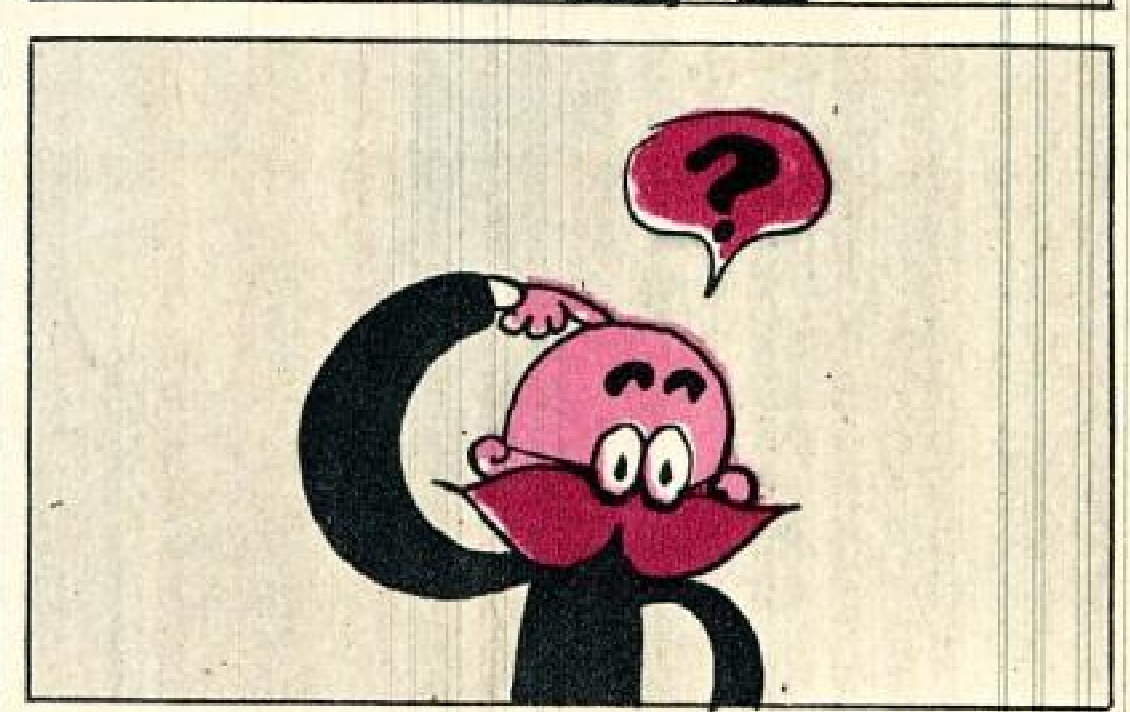


















ثورة عرابى

س : من الذى قال : ((لقد خلقنا الله احرارا ونحن لسنا عبيدا وسوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم)) . ومتى ؟

ج : قائل هذه العبارة هو احمد عرابى .. وقد قالها للخديو توفيق عندما ذهب اليه فى مظاهرة كبيرة من الجيش والشعب ليعرض مطالب الامة .. فغضب الخديو توفيق وقال لعرابى . ((هذه الطلبات لا حق لكم فيها وأنا خديو البلد افعل ما اريد وانتم عبيد احساناتنا)) فقال عرابى هذه العبارة..
اما القصة من البداية فترجع الى غضب المصريين لتدخل الدول الاجنبية فى شئون مصر وتعيين الوزراء الاجانب ، ثم ازدياد الوعى القومى .. كذلك ثار

الجيش بسبب المظالم التى تعرض لها .. واختار ضباطه ، احمد عرابى زعيما لهم ، الذى طلب من رئيس الوزراء عزل وزير الحربية المتعصب للاتراك وتحسين أحوال الجيش فغضب رئيس الوزراء والخديو وقررا محاكمة عرابى وزميليه

اللذين اشتركا معه فى تقديم طلباته .. ولكن الضباط الاحرار خرجوا فى مظاهرة كبيرة هجمت على وزارة الحربية وأطلقت سراح عرابى وزميليه وأضطر الخديو الى الاستجابة لطلب عرابى .. واتجهت انظار الشعب المصرى بعد ذلك الى عرابى

مشاكل ارتياد الفضاء

س : صادفت الانسان مشكلات كثيرة عند ارتياده للفضاء ، ماهى وكيف أمكنه التغلب عليها ؟

● ج : واجهت الانسان عند تفكيره فى ارتياد الفضاء مشاكل عديدة ولكنه استطاع التغلب عليها بالبحث العلمى.. من هذه المشكلات مشكلة الوقود اللازم لاطلاق الصاروخ .. مشكلة قلة الاكسوجين والضغط .. مشكلة الاشعاعات الكونية .. مشكلة النيازك والشهب .. مشكلات انعدام الوزن وارتفاع درجة الحرارة ..
ـ كل هذه المشاكل استطاع العلم التغلب عليها .. فمشكلة الوقود تغلب عليها العلماء بتحضير انواع من الوقود ذات وزن قليل وقوة دافعة كبيرة ..

ـ ومشكلة قلة الاكسوجين والضغط تغلب عليها العلماء بصنع ملابس خاصة لرواد الفضاء مكيفة الضغط ، وتتصل بمستودعات للاكسوجين ..

ـ ومشكلة الاشعاعات الكونية .. تغلب عليها العلماء بتحديد مناطق الاشعاعات الخطرة فى الفضاء ، وابعاد سفن الفضاء الحاملة للانسان عنها
ـ ومشكلة النيازك والشهب ، تغلب العلماء عليها بان صنعوا جسم الصاروخ او سفينة الفضاء من معادن تتحمل قوة اصطدام هذه الاجسام بها ..

خصائص السطح فى ج.ع.م

س : اذكر الخصائص العامة التى تميز سطح ج.ع.م

● ج : يمكن تقسيم سطح الجمهورية العربية المتحدة الى اربعة اقسام رئيسية
ا ـ الوادى والدلتا ب ـ الهضبة الشرقية جـ ـ الهضبة الغربية د ـ شبه جزيرة سيناء

ـ وتشغل الجمهورية العربية المتحدة مساحة تبلغ نحو مليون كيلومتر مربع ، ومعظم هذه المساحة من الصحارى ، ولا يستغل منها فى الزراعة الا القليل

ـ ويلاحظ ان الوادى يضيق فى الجنوب ، ويتسع بصفة عامة كلما اتجهنا

شمالا .. ويبلغ اقصى اتساع لوادى النيل قرب بنى سويف .. اما الدلتا فانها كذلك تضيق اراضيها فى الجنوب .. وتتسع باتجاهنا الى الشمال ..

ـ ونلاحظ أيضا وجود عدة بحيرات فى شمال الدلتا كالمنزلة والبرلس وادكو

ـ كذلك نلاحظ وجود الواحات فى الهضبة الغربية

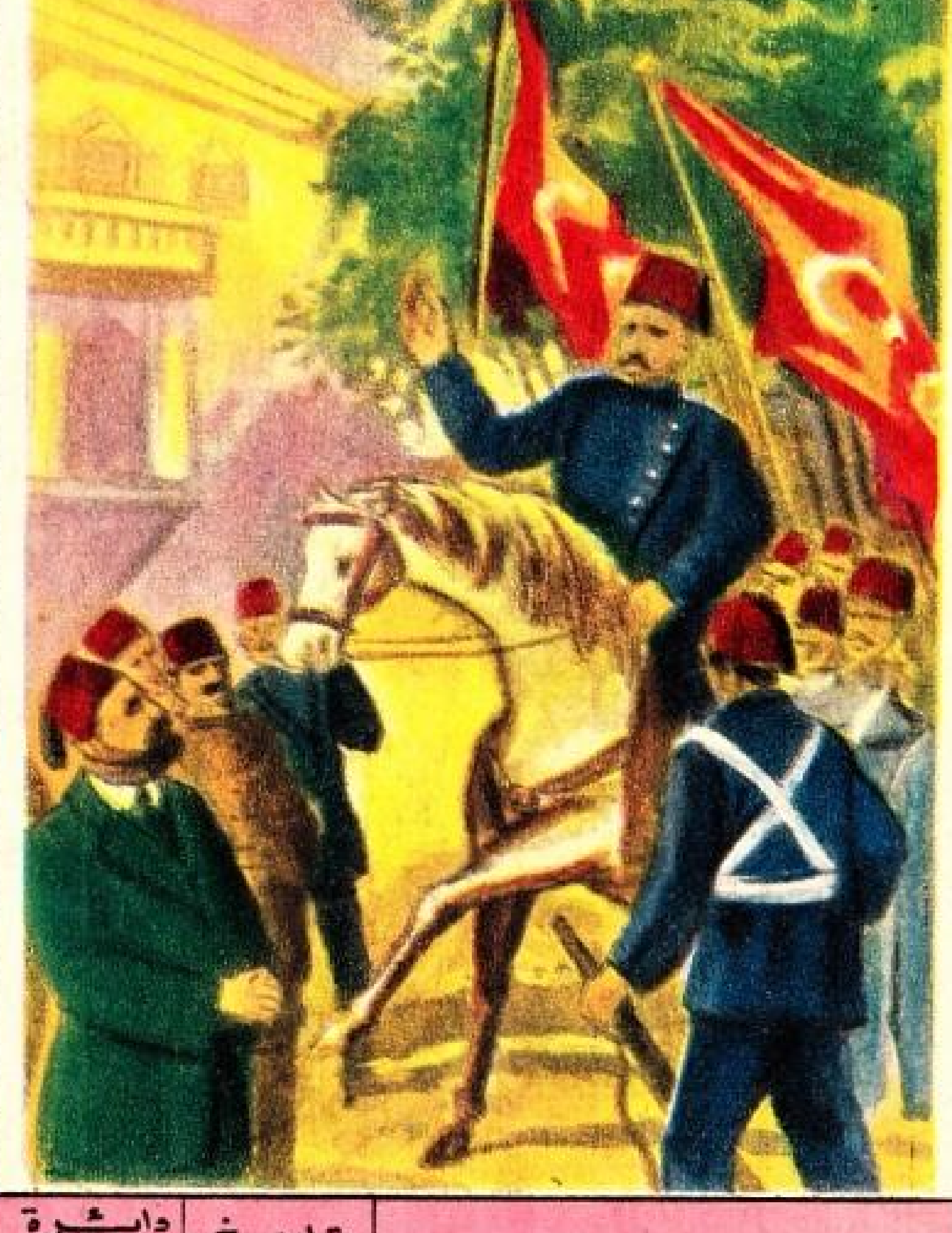
ـ كما نلاحظ سهولة الاتصال بين وادى النيل والبحر الابيض المتوسط وصعوبة الاتصال بساحل البحر الاحمر. لعدة اسباب بينها ظروف السطح فى المنطقتين

قضية فلسطين

س : تتبع أهم تطورات قضية فلسطين منذ صدور وعد بلفور حتى ١٩٦٧

● ج : بصدور وعد بلفور فى ٢ نوفمبر عام ١٩١٧ تدفقت الهجرة اليهودية على فلسطين من كل انحاء العالم ، واخذ اليهود فى اتخاذ عدة وسائل لتنفيذ حلمهم فى الاستيلاء على فلسطين واتخاذها وطنا قوميا لهم .. فاسسوا الوكالة اليهودية التى قامت بانشاء مؤسسات مختلفة لليهود فى فلسطين ..واستطاعت العصابات الصهيونية بعد الحرب العالمية الثانية ان تمضى فى اكثر من اتجاه فى وقت واحد .. فاوقعت الشقاق بين المستضعفين من حكام العرب .. وشددت ضغطها على بريطانيا وكسبت تاييد امريكا .. واستطاعت بتآمرها مع بريطانيا ان تتمكن من الاستيلاء على الجزء الاكبر من فلسطين بعد انسحاب بريطانيا منها فى عام ١٩٤٨
وقد استبسل الشعب العربى فى الدفاع عن فلسطين واشتركت الجيوش العربية فى حرب فلسطين فى عام ١٩٤٨ .. وقد أصبح واضحا تماما بعد العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ ، وعدوان يونيو عام ١٩٦٧ ان اسرائيل هى ركيزة الاستعمار فى الوطن العربى وأن نواياها العدوانية والتوسعية تهدد أجزاء كبيرة من الوطن العربى .. وان الصهيونية تطمع فى اقامة دولة من النيل الى الفرات

بطاقات النجاح قص بعناية حول النقط لتحصل على بطاقة مصورة خلفها أهم المعلومات عنها



ثورة عرابى	تاريخ الابتدائية	دائرة معارف مصورة



خصائص السطح فى ج.ع.م	جغرافيا أولى إعدادى	دائرة معارف مصورة

مشاكل ارتياد الفضاء	علوم ثانية إعدادى	دائرة معارف مصورة



قضية فلسطين	تربية قومية الإعدادية	دائرة معارف مصورة



علوم
تاريخ
جغرافيا
تربية وطنية



القصة المقررة على طلبة الإعدادية



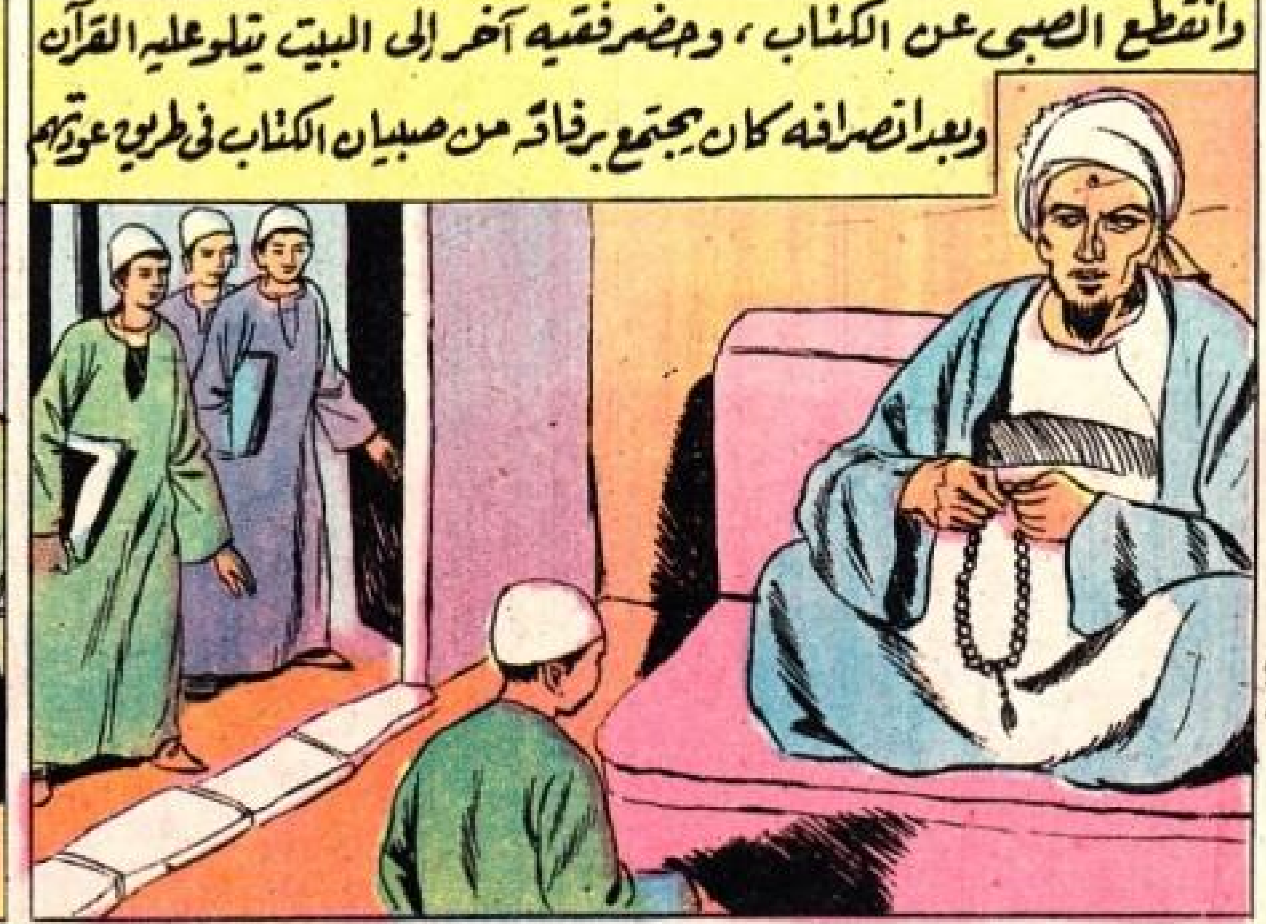














البقية في العدد القادم

شيء لاشريك لك فيه!

كثيرا ما تقرأ فى الصحف والمجلات ان رجال الشرطة استطاعوا أن يقبضوا على لص هارب أو متهم فر من وجه العدالة بفضل ما تركه ذلك اللص أو الجانى من بصمات اصابعه فى مكان الحادث .

ما هى البصمات وما هو سرها ودلالتها على شخصية الانسان ؟ وكيف تساعد الشرطة على الوصول الى المتهم ؟

حكاية البصمات تبدأ منذ أوائل القرن العشرين عندما قام العلماء ببحوث كثيرة لدراسة بصمات الاصابع التى أكدت، أن لكل شخص بصماته الخاصة التى تختلف عن بصمات غيره من الناس وان هذه البصمات لا تقبل التغيير أو التقليد ، لذلك فهى دليل قاطع على صاحبها ، ولهذا تأخذ دور القضاء فى جميع دول العالم بالبصمات حتى فى القضايا الكبرى .

مصلحة تحقيق الشخصية

هناك سجل تحفظ فيه بصمات المتهمين ويوجد هذا السجل فى مصلحة تحقيق الشخصية فاذا شك رجال الشرطة فى متهم وعثر فى مكان الحادث على بصمته رجعوا الى السجل للتعرف على المتهم بمطابقة بصماته .

الكشف عن خصائص صاحب البصمة

يستعين رجال الشرطة بالبصمة للكشف عن خصائص صاحبها كسنه أو مهنته أو حالته الصحية ، فمثلا بصمات كبار السن تظهر فيها خطوط بيضاء ترجع الى ضمور وانكماش طبقات الجلد التى تسبب تجعدات فى شكل خطوط بيضاء ، وتظهر هذه الخطوط بعد سن الستين ، وقد يظهر مثل هذا الشكل اذا مرض الانسان وتأثرت دورته الدموية وأعصابه .

بصمة الانثى وبصمة الذكر

كما تميز بسهولة بين بصمة الانثى وبصمة الذكر ومن بصمات الاصابع تستطيع ان تميز الشخص البدين او النحيف وسلامة صحته او أعصابه .

غرائب البحوث العلمية

ومن غرائب البحوث العلمية ان البصمة لا علاقة لها بالوراثة أو الاصل ولذلك لا تتطابق بصمات الابناء او الاشقاء ، وكذلك ثبت ان بعض الاجناس البشرية التى لم تختلط بغيرها كزنوج افريقيا الوسطى تمتاز بطابع فى بصماتها يميزها عن غيرها .

ومن امثلة ذلك عندنا أن بعض الاشخاص الذين يعيشون فى القرى بالشرقية تمتاز بصمات اصابعهم بطابع خاص لان اصلهم من الاعراب الذين استوطنوا تلك البلاد وتمسكوا بعاداتهم الخاصة ولم يختلطوا بغيرهم .

ولذلك يسهل على الشرطة تحديد بصمات هذه البلدة او القرى الاخرى التى جاء منها الجانى .



● اضحك والعب وجد


١


٢


٣

● بدون تعليق



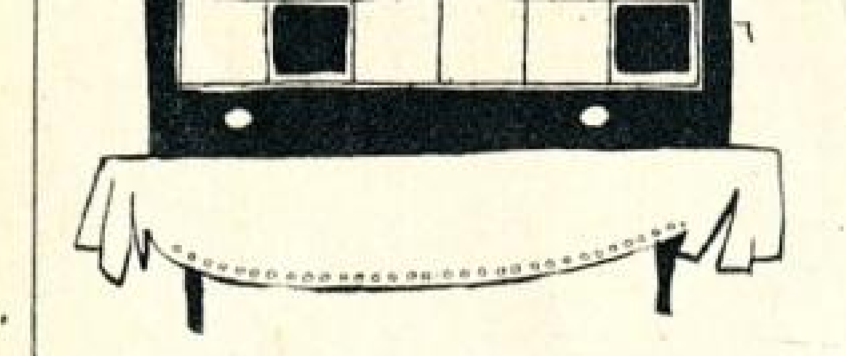
الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية :

١ ـ مدينة فى ليبيا
٢ ـ دار ، انتصار
٣ ـ حزمة الزهر
٤ ـ نبى
٥ ـ لص
٦ ـ نام

الكلمات الراسية :

١ ـ ملكة قديمة
٢ ـ ما توضع عليه الاشياء او الكتب ، ضد البارد
٣ ـ راية
٤ ـ اسم مكان ، قوام
٥ ـ طائر جارح
٦ ـ قدر ، ضمير متصل



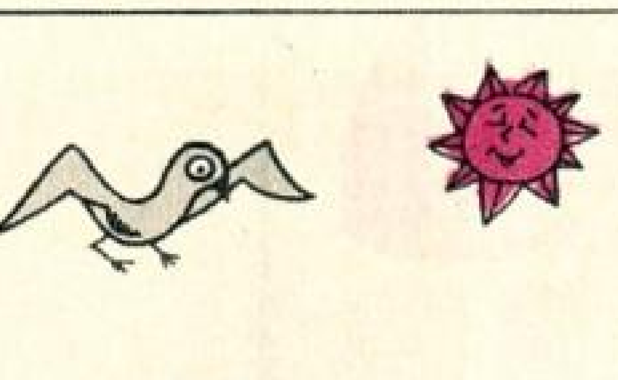
مع من نتحدث ؟

وقفت هذه الصديقة تطلب أحد شخصيات مجلة سمير لتبدى رأيها فى مغامراته .. فأدارت رقم « ٥٩.٥.٠ » فهل عرفت الشخصية ؟

الدائرة ٢ : أ ب ت . الدائرة ٣ : ف ج ح الدائرة ٤ : خ د غ الدائرة ٥ : ر ز س . الدائرة ٦ : ش ص ض . الدائرة ٧ : ط ظ ع . الدائرة ٨ : غ ف ق . الدائرة ٩ : ك ل م الدائرة . : ل هـ ى ..

لعبة الملاحظة

هذه القطع واضح أنها كلها غير متشابهة ما عدا اثنين فقط تشابهتا فهل يمكنك معرفتهما ؟



زيارة لطيفة

طار هذا الطائر الظريف لزيارة أحد أصدقائه .. فحاول ان تصل النقط ببعضها البعض متبعا الارقام من ١ : ٣٣ لتتعرف على صديقه .

الحل على صفحة ٢٧

من التفاحة إلى لونا ...



إلى أبوللو..

سيناريو : وليم الميرى
رسوم : اللباد

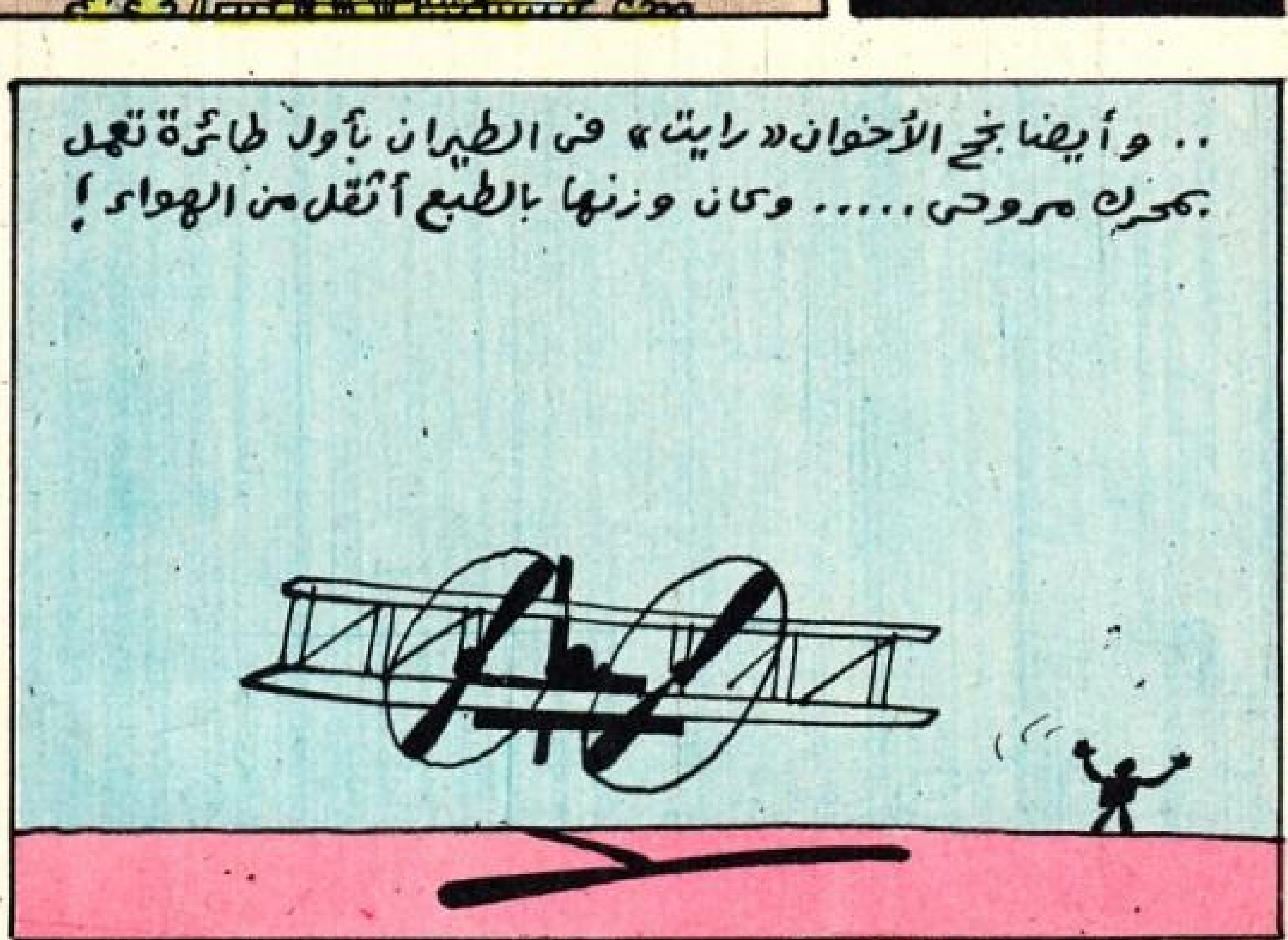




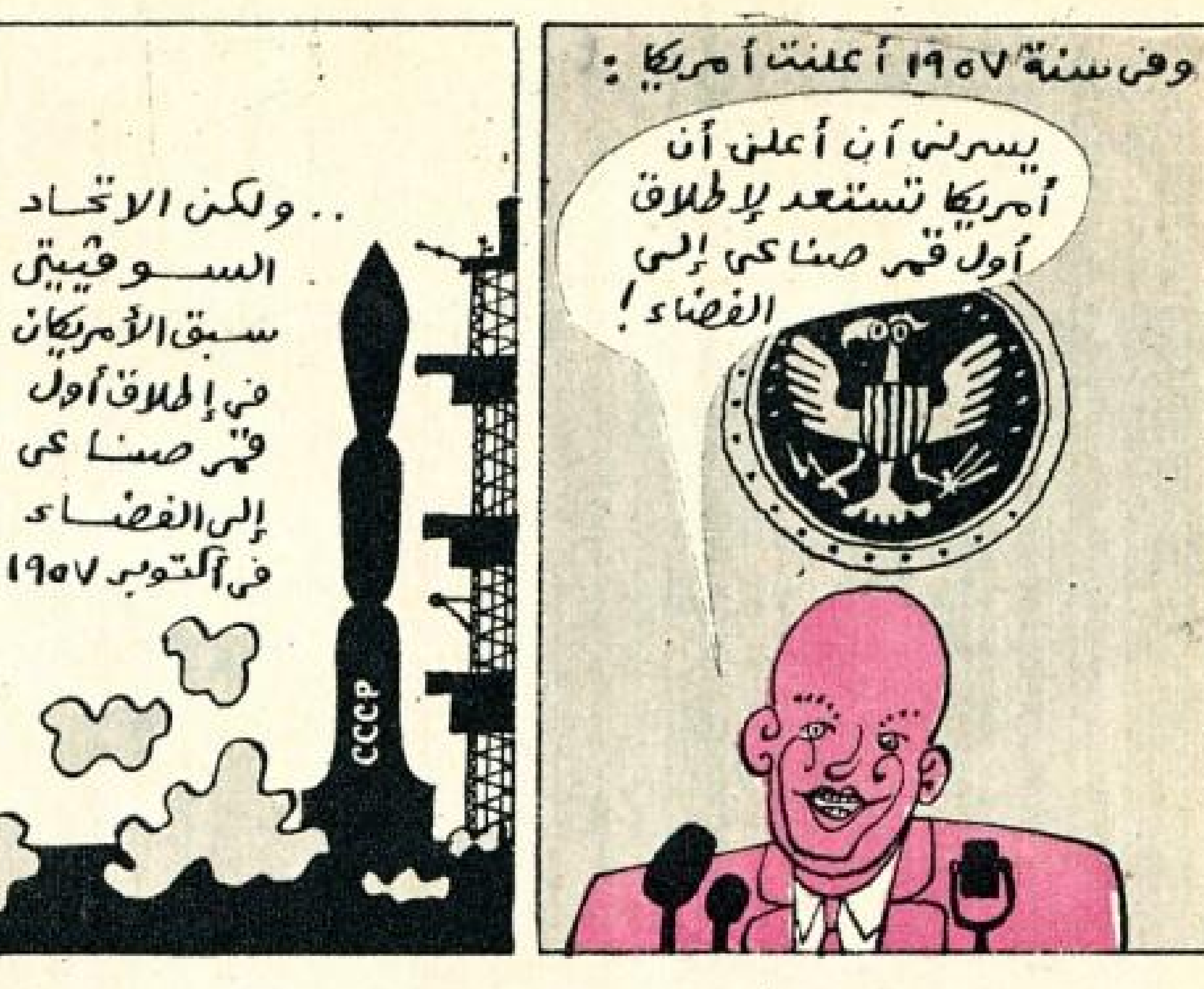
إذا كان الرداء يرتفع إلى أعلى بسبب تسخين الهواء الذي تحته.. إذن يمكننا إذا ملأنا بالونا بالهواء الساخن أن نطير البالون في السماء حاملاً سلة بها إنسان!

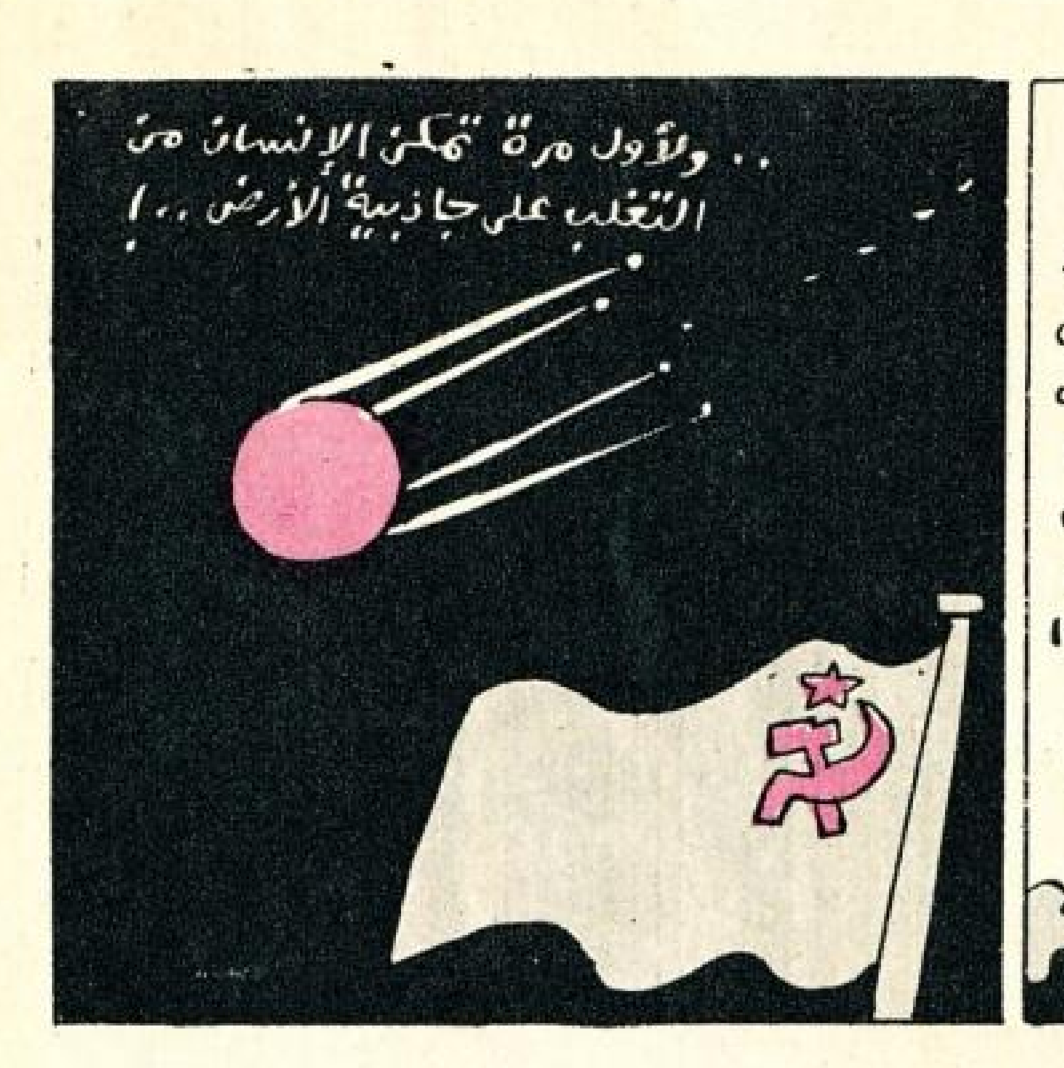










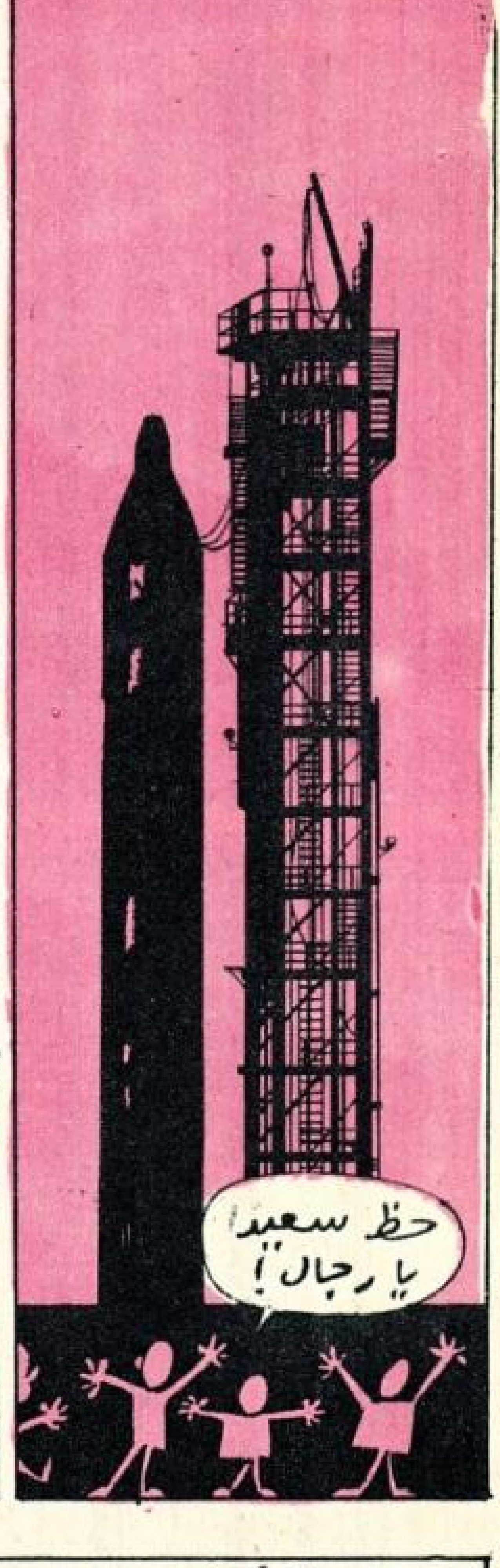






● معرض دولى لرسوم الاطفال ●

● اقيم أمس معرض دولى لرسوم الاطفال بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق يضم رسوم الاطفال من انجلترا وفرنسا وايطاليا وتشيكوسلوفاكيا والهند ويوغوسلافيا والنمسا والمانيا الغربية والمانيا الديمقراطية واليابان واسبانيا . افتتح المعرض الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة .















حلول التسالى

حل : مع من تتحدث ؟
● سطيرة

حل : زيارة لطيفة
طائر الفقمة .. طائر بري وبحرى ..

حل : لعبة الملاحظة
١ ، ١١ متشابهتان

حل الكلمات المتقاطعة



شريط صور كاميرا سمير ... هدية من مجلة سمير



مومياء توت عنخ امون

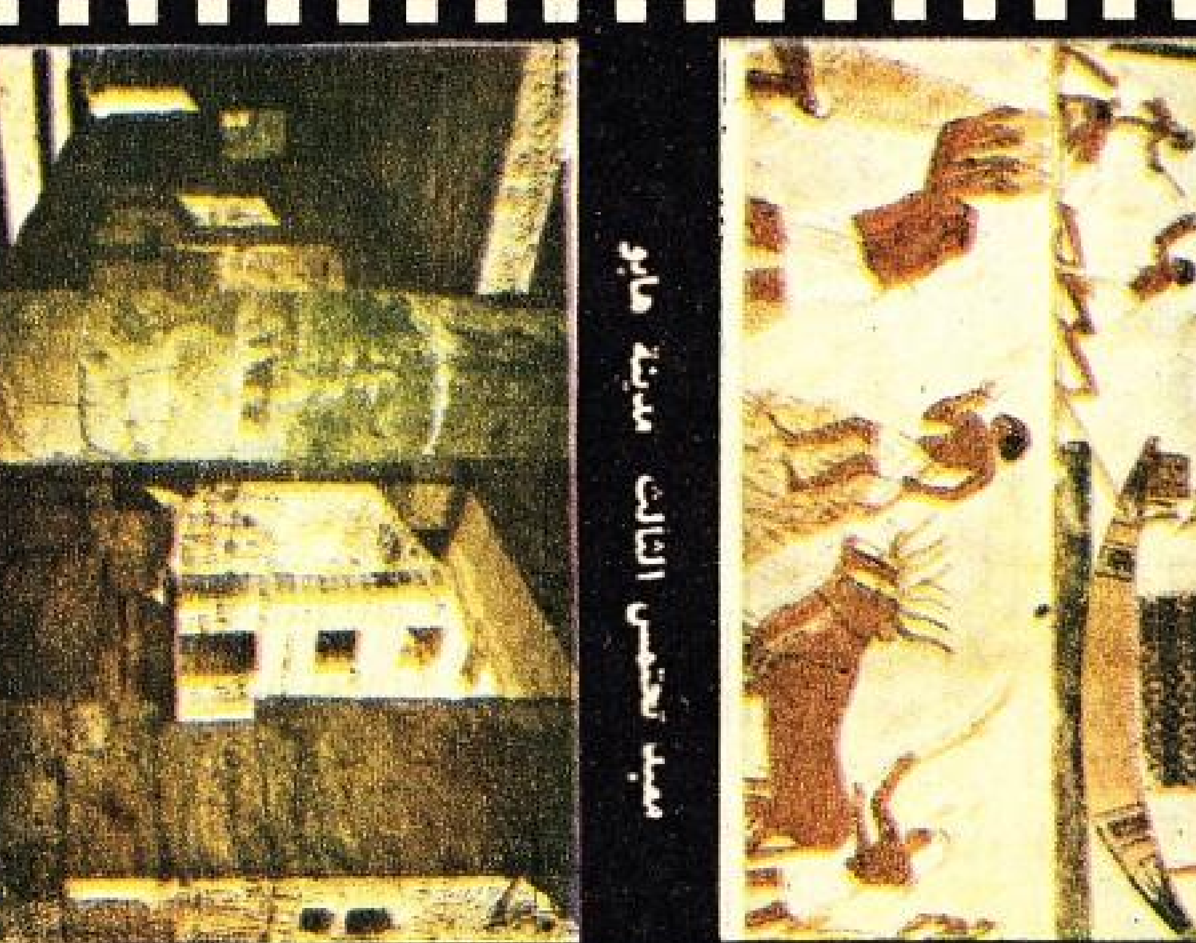
بطليموس والاله سمات بدير المدينة

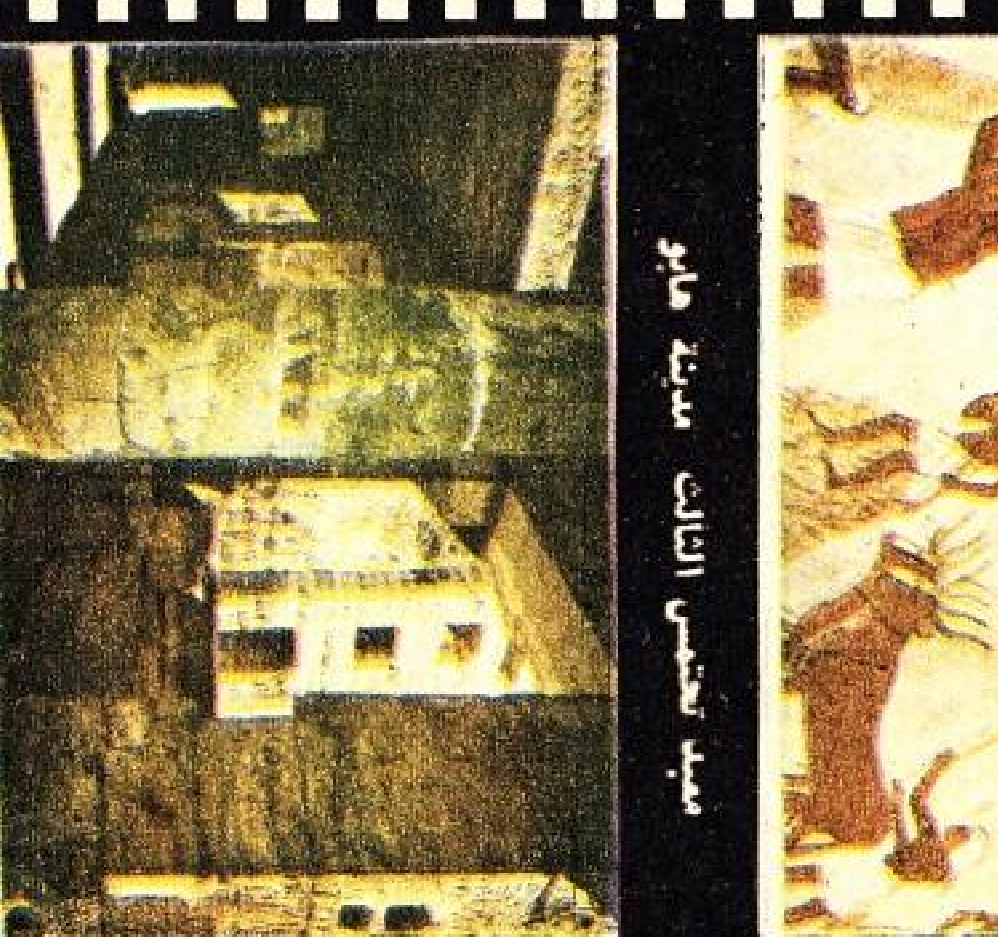


صندوق لتوت عنخ امون

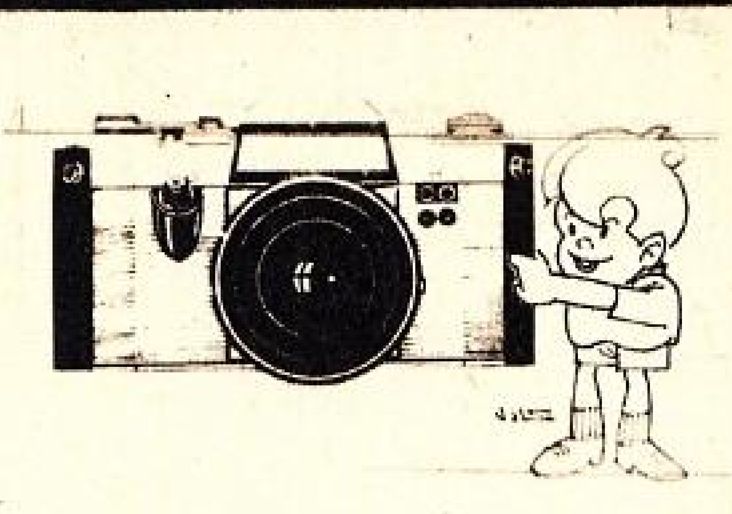
مقبرة سنجم

مقبرة منا





معبد تحتمس الثالث مدينة هابو



شرح هدية العدد

كاميرا سمير



١ ـ قص حول الكاميرا المرسومة امامك بدقة تامة .

٢ ـ افتح بالموسى المكان المشار اليه على عدسة الكاميرا .

٣ ـ الصق جزئى شريط الصور ببعضهما البعض بالصمغ ثم الصق احد طرفيه فى الجزء الثانى من الكاميرا بحيث تكون الصور مواجهة الى العدسة كما هو مبين بالشكل «١». ثم اثن شريط الصور عند نهاية كل صورة بحيث تكون بدايته عندمواجهة العدسة .

٤ ـ الصق الجزء الخلفى من الكاميرا بالجزء الذى به العدسة


مقابر النبلاء

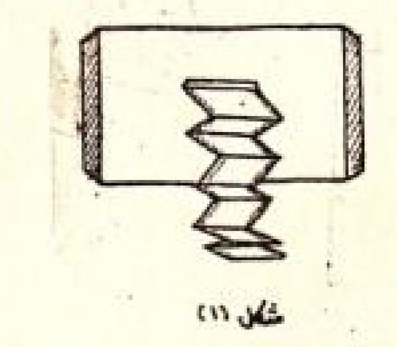

حفر بارز بمقبرة نفرتارى


حفر بارز ملون بمقبرة نفرتارى


مقبرة ناخت


رمسيس الثانى والاحتفال بعيد آمون


مقبرة منا


شكل (١٦)

بالصمغ فى المكان المخصص لذلك على الجانبين .

٦ ـ عند التقاط الصور حرك الجزء المفتوح من العدسة الى الامام فيسقط الشريط بالصور المختلفة الملونة من الجزء الاوسط المفتوح من الكاميرا .

مع تحيات سمير بكاميرا سمير

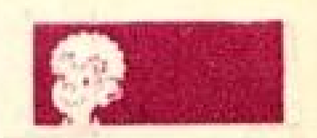
شرح هدية
ساعة سمير العالمية

نقدم لك هدية مفيدة من الناحية الثقافية .. فمن طريقها تستطيع ان تعرف الوقت فى أى مكان وتعرف الفرق فى الوقت من مدينة لاخرى .

طريقة اعداد الهدية :

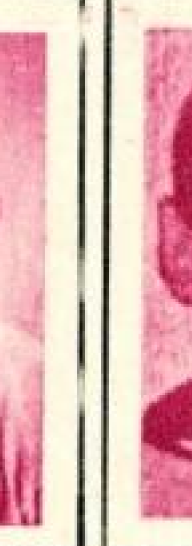
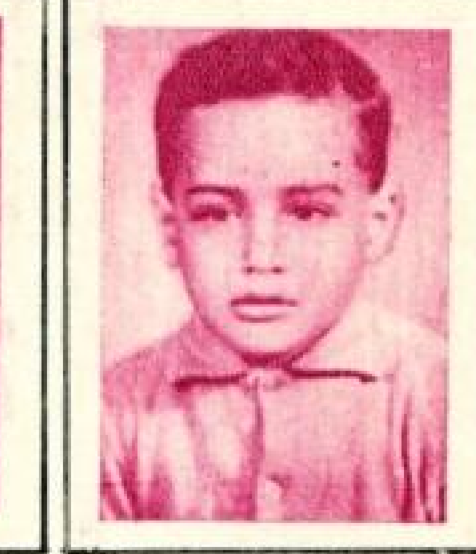
قص حول الدائرة الصغيرة وضعها فوق الدائرة البيضاء . وثبتها بواسطة دبوس رسم .

والان تستطيع ان تعرف الوقت اذا ادرت الدائرة الصغيرة ... بحيث يكون العقرب امام مدينة « القاهرة مثلا » فاذا كان العقرب يشير الى الساعة الرابعة فى القاهرة واثينا وبيروت واستنبول ودار السلام .. فستجد ان باقى الاسهم تشير الى الوقت فى باقى مدن العالم .. فى نفس الوقت .. مثلا ستكون الساعة ٩ فى سنغافورة وجاكرتا و ١٢ فى سيدنى و ١١ فى طوكيو .. وهكذا .



مع أصدقائي



هالة عبد اللطيف — محمد محمود عبد المنعم — محمد صلاح — شريف شكرى

عزيزتي ماما جميلة

أبعث اليك تحية مليئة بدموع الفراق . فراق بلدى الحبيبة بور سعيد . انها ليست مشكلتى وحدى بل مشكلة كل من يترك بلده مهاجرا . نعم اننى اعرف انك سوف تقولين ان كل بلد عربى هو بلدى ولكن كيف أعيش بعيدة عن بورسعيد التى خلقت فيها ، انها بلدى الجميلة التى كان يتمنى كل فرد من افراد الجمهورية أن يعيش فيها أنها مثل العروس الجميلة . فى الحقيقة اننى لا أستطيع ان اذاكر اوافعل اى شيء وانا بعيدة عنها .. كان بودى لو افعل شيئا فى سبيلها ولكن كلما اذهب الى احد يقول انك صغيرة وانا سنى ١٥ سنة فى الصف الثالث الاعدادى ماذا أفعل ؟

ف.ع.ح.

عزيزتي :

خطابك جميل وكلماتك مؤثرة ، فاذا كنت يابنيتى تشعرين بمرارة الاغتراب وانت فى وطنك ووسط اهلك فما بالك باهل فلسطين وقد طردوا من ديارهم وحرموا من كل عزيز عليهم فى بلادهم وعاشوا مشردين فى العراء وفى الخيام .. ومن أجل هذا نحارب ونموت ونحتمل الام الهجرة التى تشعرين بها . اما عن الحرب فكل مواطن فينا يجب ان يعتبر نفسه جنديا فى المعركة ، والحرب الان ليست حرب ميادين فقط ولكنها معركة كبيرة تختبر قوة احتمالنا على الصمود .

ان عدم استطاعتك المذاكرة هو اكبر الاخطاء التى ترتكبينها فى حق مستقبلك ومستقبل بلدك . أن كل فرد عليه أن يقوم بواجبه والتزود بالعلم هو واجبك فى هذه المرحلة فعليك ان تتقدمى وتتفوقى لتخدمى بلدك فى اللحظة التى يطلب منك هذا ..

ماما جميلة

بريد القراء

● اننى طالب بالصف الثانى الاعدادى وضعيف فى مادة الهندسة والجبر فماذا اعمل ؟

احمد حسين احمد

– صديقى .. اقترح ان تقوم بحل اكبر عدد ممكن من التمارين الهندسية ومسائل الجبر وما يصعب عليك ممكن الاستعانة بمدرس الفصل .. حاول هذه التجربة وستجدها مفيدة مع تمنياتى لك بالنجاح .

● ما هى شروط نادى سمير ؟

مجدى فؤاد – مصر الجديدة

– ليس لنادى سمير اى شروط ارسل انتاجك من الشعر او الرسم أو القصة واحرص دائما على جودة ما تكتب .

نكتة

المدرس : كم عدد سكان سورية ؟
التلميذ : ستة ملايين وواحد .
المدرس : ولماذا هذا الواحد ؟
التلميذ : انه أخى الذى ولد بالامس

الصديق : حسن الديك – سوريا

موهبة فنية عمرها ٦ سنوات وتحفظ ٢٠ لحنا

برغم صغر سنها الذى لا يزيد على ٦ سنوات الا ان من يراها يؤكد انها طفلة موهوبة ، انها ايمان محمد سعد التلميذة بالصف الثانى الابتدائى – تحفظ ٢٠ لحنا شرقيا لسيد درويش وزكريا احمد وبعض الحان اغانى الاطفال . وتعزف على اكثر من الة موسيقية . عزفت أمام مندوب سمير على الاكورديون والاكسليفون والبيانو والايقاع .



يقول والدها محمد سعد مدرس الموسيقى بمدرستها عمر الخطاب الابتدائية اننى علمتها الموسيقى وهى فى الثالثة وكنت أرى فيها الاحساس بالفن والتذوق وكانت تحفظ الالحان بسرعة وسهولة ..

بقى أن تعرف يا صديقى ان ايمان متفوقة ايضا فى دراستها مثلما هى متفوقة فى مجال الموسيقى . وأهم الفنانين الذين تحبهم ام كلثوم وعبد الوهاب وليلى نظمى .

ان سمير يدعو وزارة الثقافة والتليفزيون الى تبنى هذه الموهبة الصغيرة وتوجيهها الى الدراسة الفنية .




حمدى عثمان يونس




محمد عبد الحميد



نبيل على غزال



عاطف عبد العزيز

اسامة رشاد

نادى الرسامين

الفدائيون

بريشة الصديق : محمد محمد مكرم

معركة ايلات

بريشة الصديقة :

نسرين محمد ابراهيم

بريد نادى القصة

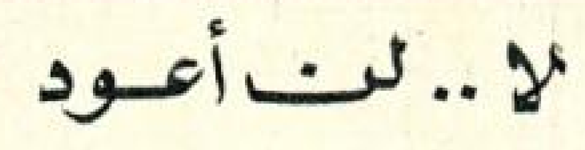
الى الصديق سمير على حافظ من القاهرة : قصصك تعبر عن اهتمامك بأحداث وطنك .. ولكن عليك ان تهتم بأسلوب القصة وطريقة السرد .. أرجو المزيد من القراءة .

الى الصديق محمود عبد الفهيم من حلوان : يمكنك بالطبع ان ترسل الينا انتاجك من القصة والشعر مع كتابة اسمك وعنوانك واضحين .. والانتاج الجيد يفوز بالنشر على صفحات « سمير » .

الى الاصدقاء : كمال ببلاوى من الظاهر – لطفى عثمان من فرشوط – عادل نبيل من الاسكندرية

قصصكم تعبر عن شعور انسانى رقيق ولكن نرجو المزيد من الاهتمام باللغة والاسلوب .

الى الصديق : سمير عزوز من روض الفرج : ابتعد عن القصص المعروفة !



لا .. لن أعود

لا لن اعود لمنزلى ... لا لن اعود ! .
حتى احرر موطنى ... ارض الجدود !
ان العدو الحاقد الموتور يخترق الحدود !
ساريه كيف تسود فى الحرب الاسود !

لا .. لن اعود

ان الجنود تسابقوا نحو الخلود ...
وانا هنا فى ساعدى أحس صلصلة القيود
انى ساجتاح العدو ، سادك جدران الوجود !
ساذود عن وطنى المجيد بالناروالدم والحديد
لا لن اعود لمنزلى ... لا لن اعود ...
الا مع النصر الذى يمحو العدو من الوجود !

ثانيا :

اهو هل علينا وراح شعبان
وخد معاه ايام هنا
شهر هلاله بدر بدور
فيه طاقة القدر للمقدور
ان شفتها ح اطلب لى وابور
وع الحجاز احج السنة
شهر الكل مستنيه
وكل بيت فيه تلاقيه
فى كل ركن بخيره مليه
عقبال ميجلنا مليون سنة

ثالثا : فى الصباح

اقبل الصبح يغنى للحياة الناعسة
والربا تحلم فى ظل الغصون المائسة
والصبا ترقص اوراق الزهور اليابسة

من الصديق :
احمد عبد العزيز حسين

سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



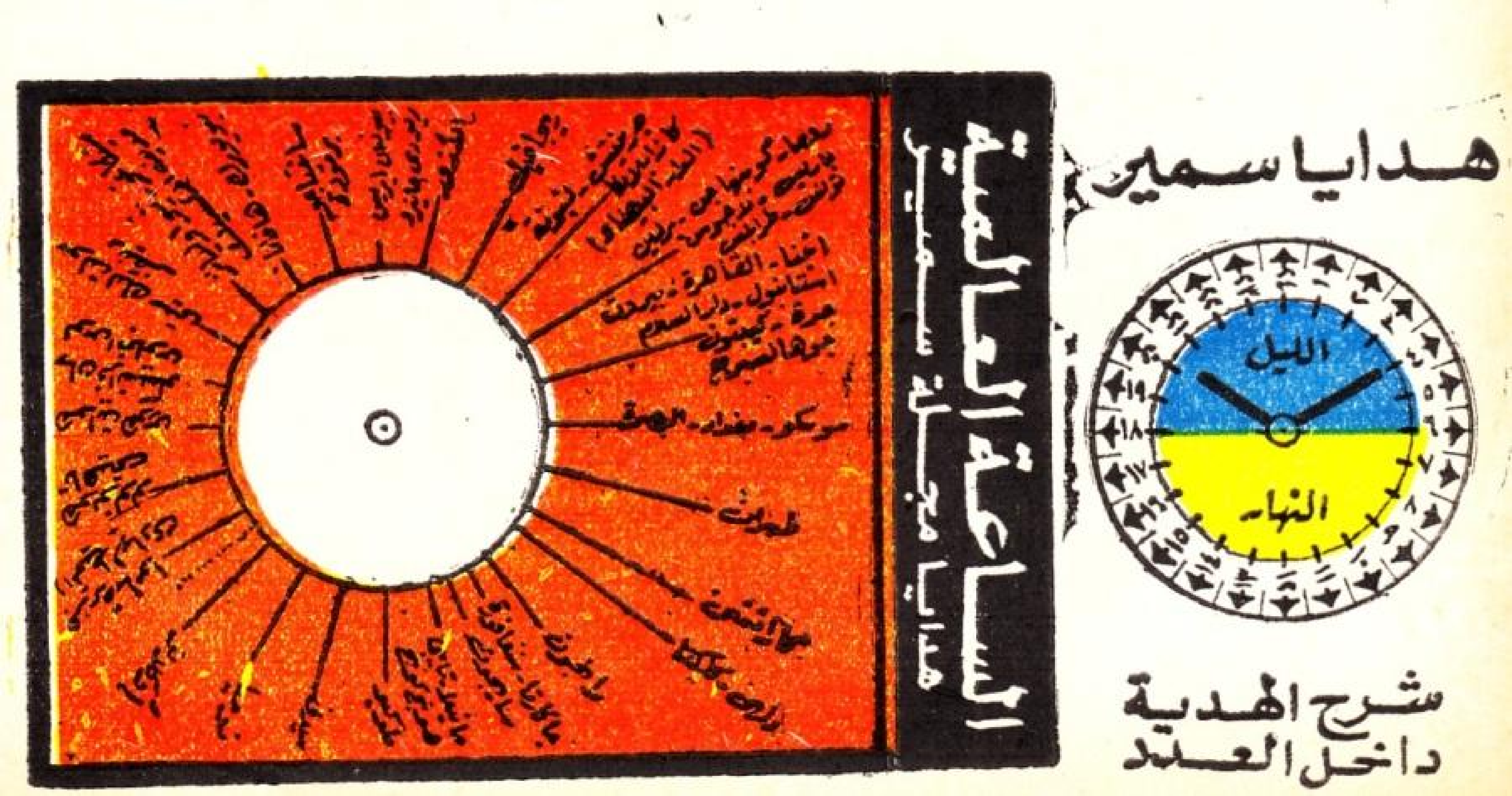
سمير
يقدم
أجمل هدايا العام
لوتو سمير
٤٠ قطعة من البلاستيك الملون + ٤ كروت من الكرتون
تلعب بها دائماً ... مع أصدقائك
وتبقى معك طول العمر
مع عدد حافل بكل جديد ... وظريف
الأحد أول مارس
العدد + الهدية = ٥٠ مليما

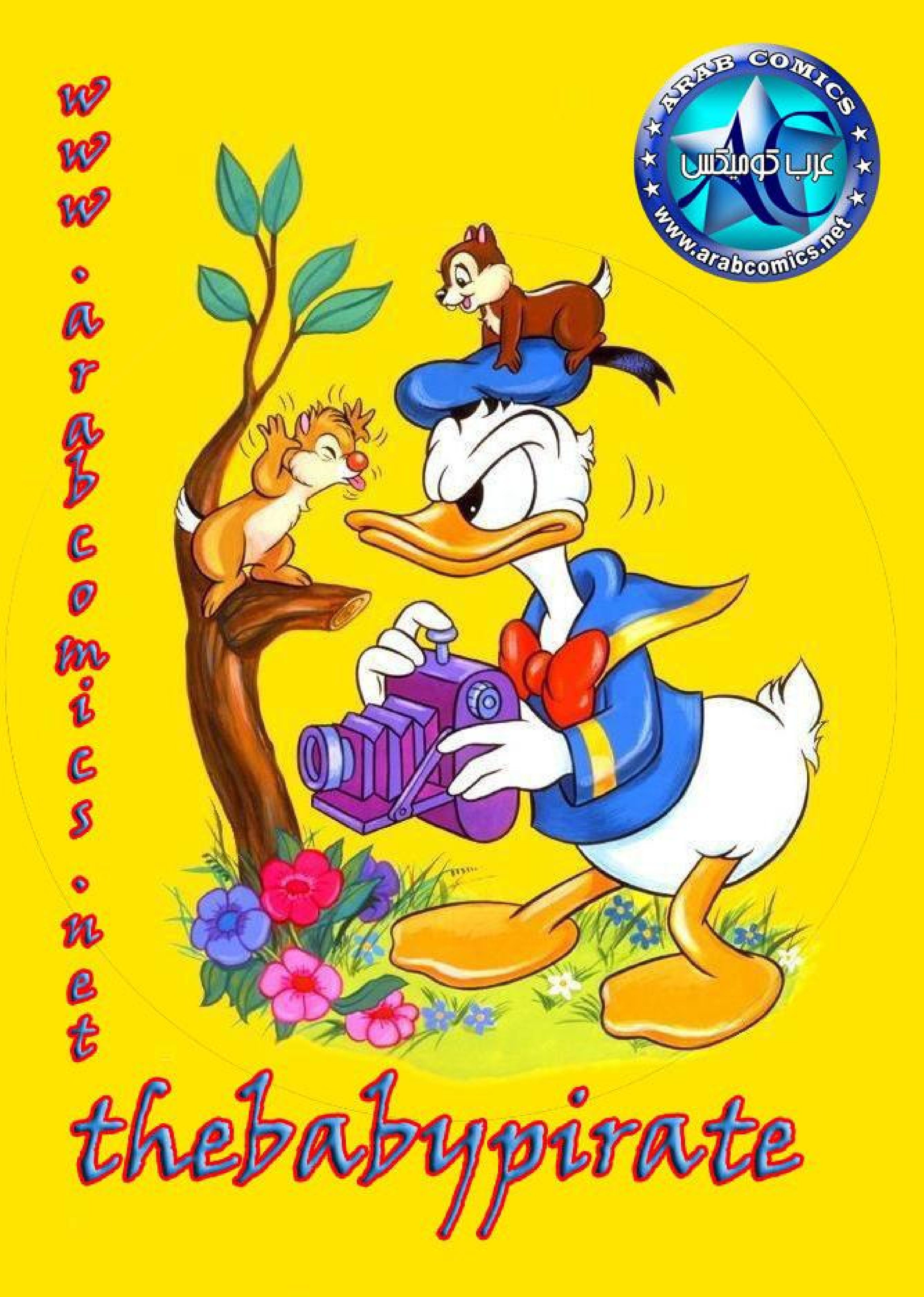
كاميرا سميـر

اقطع الدائرة من بداية السهم إلى آخره

شرح الهدية داخل العدد






ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate